

MUNDO GRÁFICO

PILAR PERALES

Bella tiple del Teatro de la Zarzuela

(FOT. CALVACHE)

AÑO III • NÚM. 104

22 OCTUBRE 1913

20 CTS

CÁMARA, FL.



MARCA
REGISTRADA



LAS PERFUMERIAS DE GABILLA

Dernières Créations
L'AMBRE DE GABILLA
MINNE
XANTHO
VIOLETTE DE GABILLA

Le Rêve de Gabilla
Folle Passion - La Vierge Folle
La Rose de Gabilla - Le Bouquet de Gabilla
Tout le Printemps, etc.

PARIS



25. B^o POISSONNIÈRE-PARIS
AL POR MENOR. ALMACENES
Y PERFUMERIAS

ILLUSTRATION
-PHOTO-

Schweizer's

Enviamos libre Aduana y porte á domicilio.
Vestidos de baile, bordados, desde Ptas. 18.-
Blusas de seda, bordadas " " 11.25
Trajes para niña, bordados " " 8.10
Cuellos, chorreras, pañuelos y otros artículos bordados, propios
para regalos; tiras bordadas para lencería.
Pida Vd. catálogo con modelos de París, gratis y franco.
Schweizer & Co., Lucerna A 80 (Suiza)



MAQUINAS DE
OCASION Compra, venta y com-
posturas. Garantía, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas covachas del Carmen.
Se remontan máquinas
de escribir.

Nuestra colección de papeles de lujo para escribir, ha sido aumentada con nuevos modelos de última moda. A pesar de lo reducido de los precios. Todos los papeles para señoras están agradablemente perfumados. CASA THOMAS, Sevilla, 3.

Curad vuestro Cutis
Cuando esté áspero, doloroso,
inflamado ó irritable.
La CREMA 'HAZELINE'
(Marca de Fábrica)
Alivia inmediatamente y
pronto cura
Tarros y tubos en todas las farmacias
BURROUGHS WELLCOME Y CIA., LONDRES

Las personas que prefieran una preparación no grasosa, deben
usar "Nieve 'Hazeline'."
S.P. 494



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS
garantizadas á toda prueba, al fa-
bricante JOAQUIN FER-
NANDEZ, DE EIBAR.

Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.



Koh-i-noor

LA MODA ACTUAL

EXIGE

UN BOTÓN MUY DELGADO Y DE LA MÁXIMA SEGURIDAD

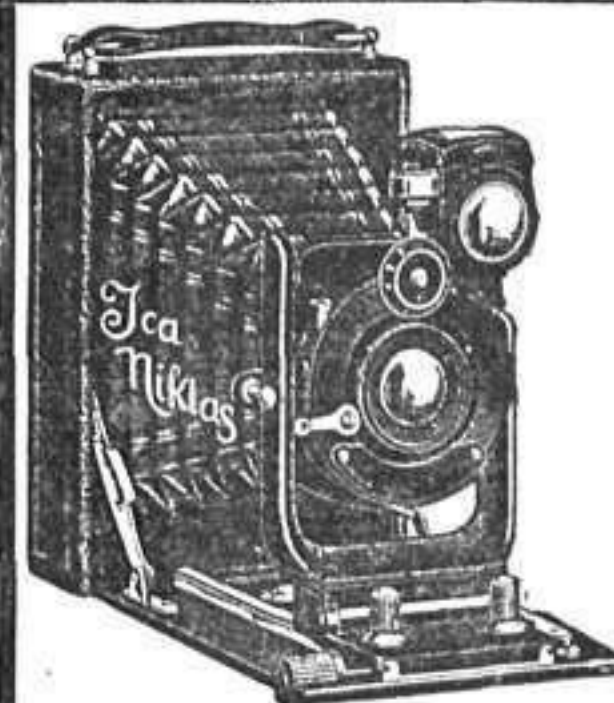
Los botones de presión

KOH-I-NOOR

con la marca de garantía KIN, son extraordina-
riamente delgados y completamente seguros
en todos los movimientos del cuerpo

KOH-I-NOOR es el botón de presión de los artistas de la moda de París
y no falta en ningún salón importante de moda

DE VENTA EN LAS BUENAS MERCERÍAS



APARATOS PARA FOTOGRAFÍA

Siempre últimos
::: modelos :::

Braulio López

Príncipe, núm. 27

Teléfono 3.217.

Al lado del Teatro Español

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.



Papel
de fumar



DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

OCTUBRE

Octubre es triste en las aldeas y aun en las viejas ciudades de escaso vecindario, pero es alegre como ningún otro mes en Madrid. Para agradar a los opulentos excursionistas que regresan, se engalana con sus más espléndidas joyas, abre sus teatros, muestra en las vitrinas sus primorosos libros y organiza sus magnas y aristocráticas fiestas. Aun aquellos que gozaron durante el verano de la contemplación de los más pintorescos panoramas y del confort de los más suntuosos hoteles, experimentan un ligero espasmo de bienestar al pisar nuevamente las mullidas alfombras, cruzar por entre los cortinajes aterciopelados y hallarse al fin entre sus muebles, sus porcelanas y sus anaqueles henchidos de volúmenes. El aire libre nos es ya hostil; las primeras ráfagas frías y húmedas han pasado sobre las praderas marchitas, han arrancado a las copas de las arboledas susurros gemebundos y friolentos y han embravecido las olas en las costas ya inhospitalarias. Y se echa de menos el refugio tibio y confortador, el regazo del sillón patriarcal y la proximidad de la chimenea en el comedor de techo artesonado y primorosas lámparas, sobre cuya mesa humean los selectos manjares bien olientes o los vinos espumosos de color de rubí.

Y es ahora, ciertamente, cuando se inicia el año y cuando comienza para los cortesanos la vida, porque ahora empieza la actividad. Y la vida es eso: lucha, combate, energía que se concreta, sangre que se quema, celdillas que se destruyen en el laboratorio donde se forjan nuestras pasiones y nuestras ideas. Como es el espacio el orden de las cosas y el tiempo la sucesión de los hechos, la vida es la gradación de nuestros esfuerzos. A mayor movimiento más vida—ya lo supo Aristóteles.—Y así vivimos, como la Atene griega, de nuestra propia muerte, porque es el movimiento quien nos ha de matar.

Nunca es tan amable Madrid como en Octubre, ni tan deseado por los jóvenes provincianos que creen llevar en su cerebro, como Chénier, algo grande y definitivo. Allí, en las callejas solitarias, barridas por los huracanes de otoño, o en las paupérrimas viviendas, en donde la mortecina luz del crepúsculo no inspira sino tristezas prematuras, sueñan con la nueva Jerusalén conquistada, de que acaso regresarán algún día desengañados y tristes, con el frío del desencanto en el corazón y en los ojos la vergüenza aniquiladora de la derrota.

Porque en Madrid no sólo se goza, sino que se trabaja y se sufre. Las fiestas luminosas y espléndidas, los placeres intensos, como las comodidades refinadas y los manjares exquisitos, están reservados a muy pocos mortales. Los demás han de contentarse con las informaciones gráficas y las reseñas ponderativas. No a todos es fácil llegar a Corinto. Y los vencidos sufren acaso más en el *mare magnum* de las grandezas que en las soledades rústicas boracianas. El contraste entre la opulencia y la miseria es demasiado brusco, y no todos llevamos en el alma impreso el libro de Crisipo que nos enseña a no estimar sino un solo bien: el que nace de nosotros mismos, y a no desear sino una sola magnificencia: la que procura la alteza de nuestros sentimientos y nuestras ideas y coloca sobre nuestros hombros la púrpura de la dignidad.

Así, para todo soñador que consigna en el papel sus tímidos juicios o sus impresiones fuga-

MÚSICOS ESPAÑOLES



D. PABLO LUNA

Notable compositor, que ha adquirido gran popularidad por virtud de los recientes y grandes éxitos alcanzados por sus obras teatrales

ces, es más agradable comunicarse con estas almas solitarias y humildes que con los triunfadores altivos, para los cuales nuestra prosa es tal vez demasiado mezquina. Nos complace pensar que podremos intimar en espíritu con los afligidos y los melancólicos, con nuestros amigos desconocidos, a los cuales podemos llevar tal vez un consuelo o arrancar una sonrisa de benevolencia. Y al llegar Octubre, en que recomienzan las tareas penosas y las veladas interminables, nos acordamos de los obreros que luchan por el pan; de los estudiantes que des-

entrañan las verdades ocultas en los libros, con la sien apoyada en el puño; de las mujercitas pensativas, condenadas a reclusión y humilde aislamiento, para las cuales no habrá fiestas versallescas ni suntuosos banquetes, pero sí idealidades románticas, más perfumadas y delicadamente tenues que las flores de los *bouquets*.

Si preguntásemos a algunas de estas jóvenes destinadas de por vida a soñar sobre sus labores, nos convenceríamos de que la idea que tienen de lo que hace llamado hiperbólicamente *gran mundo*, supera con mucho a la realidad. En fuerza de leer descripciones y crónicas aristocráticas, conocen todos los nombres próceres, saben de sus aficiones y sus gustos y están al cabo de sus enlaces, sus viajes, sus placeres y sus más o menos pasajeras desdichas. Tal vez, informándose de la desventura de una encofetada princesa, vierten una lágrima, que, quizá, es la única sincera. De seguro, al ver retratada a una feliz pareja, son sus elogios los más desprovistos de envidia. Sorprendería a los críticos más sagaces el juicio que forman estos lectores, ajenos en absoluto al mundo de las letras, no ya de las obras artísticas, sino de sus propios autores, a los cuales nombran familiarmente y de quienes conocen los méritos, las incorrecciones y hasta los defectos más íntimos. Fulano es esto; Zutano es lo de más allá, y con una sola palabra han pronunciado un fallo irrevocable y definitivo. ¡Cuánto trabajo cuesta formarlo equivocado a los Aristarcos y los Zoilos, perdidos en la sollicitación de los afectos personales, cuando no en las minucias del propio interés!

Para estos lectores—únicos competentes—son insustituibles las bellas revistas ilustradas. Cuando las dejan sobre la máquina de coser, la mesa de trabajo o el libro de texto, su visión de la idealidad es completa. Han visto el mundo en su proyección más luminosa; sus personajes en sus indumentarias más correctas, pintorescas y ostentosas; los paisajes en sus puntos de vista más sugestionadores, y las ideas en su disfraz más desinteresado y noble. Para ellos Octubre es la estación florida, porque es la de la suntuosidad y la floración espiritual.—¡Qué hermoso es Madrid—murmura acaso una lectora pálida por las melancolías y los insomnios.—¡Qué amable el otoño, qué admirable la sociedad, cuán inspirados los artistas y qué buenos y clarividentes los escritores!—A todo lo cual pudieran contestar, desde la falsa luz, los enfermos de desencanto:—¡Qué cándida, qué buena, qué noble y generosa eres tú!

ANTONIO ZOZAYA

DE MADRID A PARÍS

Las compañías de los ferrocarriles del Norte de España, del Mediodía de Francia y de Orleans, han publicado un folleto en el que se dan a conocer las relaciones directas entre Madrid, el Norte de España y Francia (Vía Irún-Hendaya).

Las nuevas tarifas internacionales han comenzado a regir el día 20 del actual, habiéndose establecido billetes sencillos a precios reducidos de ida y vuelta y para familias, que ofrecen una gran economía sobre los anteriores precios.

El billete de ida y vuelta, valedero por 45 días, desde Hendaya a París, vale 138'25 en primera, 93'35 en segunda y 60'90 en tercera.

Desde Madrid a San Sebastián (también ida y vuelta), 104'40 en primera, 78'35 en segunda y 47'05 en tercera.

NOTAS POÉTICAS

LA MUSA DEL ARCIPRESTE

La luz pristina dora la vesana,
un ave turba el matinal reposo
y de sol se va ungiendo el Tomelloso
y las hondas vertientes del Guadiana.

De par en par, abierta mi ventana,
miro el paisaje triste y silencioso;
ni un jinete atraviesa presuroso
el ciclo de la estepa castellana.

Allá, por la blancuzca carretera,
camino que conduce a Talavera,
tras una moza de sabor agreste,

a paso de jayán, marcha un buhonero,
y en la paz reposada del calvero,
rie la musa carnal del Arcipreste.

LUIS DE CASTRO

CRÓNICAS TEATRALES



CONCHITA VALIERY "LA TIRANA"

Bella y gentil artista, que en breve embarcará para la Habana, donde ha de actuar, en el género de varietés, durante una larga temporada

ROSARIO PINO SE VA... — LA ACTRIZ Y EL TEATRO DE BENAVENTE. — EL "GÉNERO" DE LA COMEDIA

La retirada voluntaria de un actor tiene siempre el aspecto de una dolorosa confesión ante las gentes y, lo que es más cruel, ante sí propio. Porque ninguno de los que hayan sentido cerca de su frente las caricias bienhechoras del ideal, puede renunciar á ellas por la sola presencia de un dinero que, á decir verdad, debió ser muy secundario en una vida luminosa, entregada á la tenaz persecución de los oros de la gloria. Será más bien el desaliento, la amargura de los años idos, durante los cuales nuevas formaciones, pleuas de vigor, iban empujando lo consagrado, obscureciendo las celebridades y precipitando lentamente á sus víctimas en las simas oscuras del olvido. Pero esas retiradas voluntarias llevan aparejado también un gesto de orgullo, un afianzamiento altivo de los valores que se fueron y que precisa no destruir con claudicaciones posteriores. A nadie, en verdad, como á los llamados á realizar las creaciones dramáticas, cumple adivinar el «momento», ya que la obra del actor no ha de quedar perennemente viva en páginas, ni en mármoles, ni en lienzos, sino que ha de perdurar únicamente en el recuerdo de los contemporáneos y éstos transmitirla, inmaculada, á las generaciones subsiguientes.

Y preguntémonos ahora: ¿habrá llegado el «momento», el terrible «momento», para Rosario Pino, la insigne actriz que está celebrando sus funciones de despedida en el Teatro de la Princesa? Pues de ser negativa nuestra respuesta, la curiosidad ha de aumentar considerablemente. La actriz, nos decimos, está en la cumbre de sus facultades y de su talento y, sin embargo, se despide. ¿Por qué? ¿Con objeto de afianzar el recuerdo, antes de que por el cielo de su arte pueda cruzar la primera nube? Tampoco, quedándola, como la quedaban, muchos años totalmente libres del peligro. ¿Por qué entonces?... Y no siéndole lícito al cronista indagar las causas privadas de la determinación, ha de limitarse á deplorar un suceso que considera desgraciado para la escena española, sin ocultar su extrañeza ante la defección de quien supo anteponer siempre á lo demás las preeminencias ideales, el entusiasmo de su arte por el arte mismo. Y si ello fuese discutible, bastaría con fijarse en el interés actual demostrado para dejar bien grabada en nuestra memoria su significación artística. Ved, en efecto, que se marcha, uniéndola á su nombre el nombre excelso de Jacinto Benavente, mejor

dicho, el de aquel Benavente de las primeras etapas, en lucha contra todo y contra todos; el del autor modernísimo que había de esforzarse en transformar primeramente el medio, haciéndole propicio á sus triunfos de hoy, pues la actriz eligió en su nueva presentación *Sacrificios* y *Alma triunfante*, dos obras relegadas definitivamente á los tomos del Teatro del maestro. Y los dos dramas, al refrendar los méritos de la comediante, volvían por los prestigios completos de quien lograra agrupar, en los días sombríos de la general incomprensión, á una brillante juventud respetuosa, que se honraba nombrándole paladín de los anhelos renovadores.

¡Oh, los aplausos de estas noches, cómo habrán sonado en los oídos del dramaturgo! Por que hay algo deslumbrador é inquietante, sin duda, en estas bruscas transiciones de la censura despiadada á la veneración incondicional. El público de ahora no es semejante al de hace unos años, cuando de tal manera muestra sus aprobaciones terminantes. ¿No había antes en *Sacrificios*, el bello drama, el mismo intenso conflicto entre el Amor y el Arte, y secundariamente entre la felicidad propia y la felicidad ajena? ¿No existían en *Alma triunfante* las mismas lentas depuraciones que ha de sufrir el espíritu de una mujer traicionada, debatiéndose entre el instinto y la fe, hasta surgir victorioso y arribar á los remansos de una paz de resignación? Ciertamente. Lo que no existía era el receptor de la sala, apto para concurrir al examen minucioso é íntimo que se proponía el autor: Una sensibilidad más depurada y una mayor cultura habían elaborado el milagro en el lapso transcurrido, y «Alma» é «Isabel», las dos heroínas admirables, conseguían, al fin, ser escuchadas.

Notad, además, que el credo de Jacinto Benavente, informado por un pesimismo capaz de acogerse á los paliativos bondadosos del amor, pesimismo que no hiere por lo tanto, ha hecho solemne acto de presencia en las exhumaciones citadas. Diríase que la artista había tenido ese supremo acierto de evocación sintética y que se propone completarle en las otras exhumaciones que anuncia como complemento de su breve temporada. ¿Y no os parece que en el recuerdo de los días gloriosos, esculpidos tan prematuramente, quedará siempre esta curiosa revisión de la parte olvidada del Teatro benaventiano, demole-



D. RAMON GATUELLAS

Primer actor de la compañía que actúa, con gran éxito, en el Coliseo Imperial FOT. CAMPS



PILAR GUERRERO

Bella y notable artista de varietés, que ha trabajado en las fiestas organizadas, en honor de los comisionados franceses, en el Gran Teatro y la Zarzuela

dora y constructora, cual una ofrenda de la actriz á su poeta, como una rosa que arrojara sobre la escena en el instante mismo de hacer el sacrificio de su vocación y de su temperamento?

Coincidiendo con estas representaciones consoladoras y con la apertura de Lara, donde *Madame Pepita* ha servido, al menos, para revelarnos la flexibilidad artística de Ramón Peña, y coincidiendo también con la inauguración del Teatro Infanta Isabel, donde Celia Ortiz y Ricardo Puga están al frente de una discreta Compañía, el ingenio del inolvidable Labiche aparecía recientemente en el escenario de la Comedia, llevado por las manos pecadoras de los Sres. Paso y Abati. Mas el ingenio de Labiche, por grande que sea la habilidad de los exégetas conque todavía cuenta, según vemos, no hace sonreír siquiera á los públicos del día. Y *Pasta Flora*, que así se titulaba el juguete español, se hundía hacia el promedio del primer acto, y naufragaba totalmente al concluir. Retirada del cartel esta *Pasta Flora* de los Sres. Paso y Abati, no habría nada que agregar si la inteligente discreción del teatro hubiera rectificado sus rumbos, obedeciendo á aquel flamante lema de su embocadura, olvidado hace tiempo. La «astracánada» y el llamado «retruécano», despedidos ignominiosamente de la «pequeña escena» no están en el caso de ser acogidos por los tablados poseedores de una historia honrosísima para el arte dramático, sobre los que actúan artistas alejados de la vulgaridad. El género cómico, en fin, respetable, como todo lo que aporta propósitos sinceros, no tiene la menor relación con ese género extraño del dislate en libertad. Y ante la condenación reciente de los espectadores no hay disculpa posible para su persistencia, tanto más cuanto existen literatos jóvenes de talento quejosos de que se les corta el paso, impidiéndoles sostener honrosamente aquel *Describo mores hominum* pregonado por el escenario en cuestión, y desdeñado en absoluto por los últimos autores.

José ALSINA

ANÉCDOTA TEATRAL

—¿Existe mayor tortura que tener que reprimir de un hondo amor la ternura?
—Sí, señor; la de asistir, á la fuerza, á una lectura; y no hay quien el mal resista ni salve la situación, angustiosa y rigorista, si la lectura en cuestión es de un drama modernista.

CÓRCHOLIS

ACTUALIDAD FEMENINA

DE PARÍS

EL TABLERO DE AJEDREZ

Las danzas perversas de Mistinguette parecen olvidadas. Ya no se habla de los *boy-scouts*, ni de los negros que vinieron con motivo de la revista de Longchamp, y hasta los pasados viajes del presidente de la República casi no interesan a nadie; porque en la vida agitada de París, la gente no espera sino para lanzarse locamente tras el héroe del día.

Por esta vez, sin embargo, la volubilidad de los franceses no encarna en persona alguna, y una extraña fantasía, la de los colores blanco y negro, parece distraer sus ocios, y especialmente los de las parisinas.

Reemplázanse los viejos moblajes en los hogares más elegantes, y las feminidades parisienses se complacen en aprisionar la esbeltez de su tallo en vaporosos trajes blancos rayados de negro, y en tocar sus lindas cabecitas con sombreros negros adornados con plumas blancas.

Como siempre ocurre con toda novedad, la implantación de la nueva moda ha hecho que se discuta mucho acerca de su origen, y que se descubra, sin mencionar a los griegos y japoneses, la antigüedad de esta extraña fantasía.

Según los escritores más competentes, los artistas Aubrey y Wilde fueron los llamados a restablecer esta moda, rápidamente difundida en los Estados Unidos. Y en el mismo París, hace mucho tiempo que la notable pintura romana de Brooks gustaba de vestir lindos trajes blancos rayados de negro y en decorar su casa con estos dos colores, imagen de nuestra existencia, porque si para nosotros tiene el blanco el prestigio de las horas puras, en cambio el negro siempre nos rememora las tristezas de la vida.

¿Cuánto durará esta moda? No se sabe, pero momentáneamente los adeptos aumentan con rapidez y, en ciertos medios de París, no se habla más que de la morada del célebre escritor Enrique Bernstein, de las humoradas musicales de Whisler, de las lacas inglesas del siglo XVIII, del tercer acto del *Minaret*, en blanco y negro, y, sobre todo, del baile de la condesa de Chabrilan, que festejó el advenimiento de la nueva moda con un baile de trajes.

Los espectadores e intérpretes de este baile, formaban un conjunto armónico perfecto, y los negros fracs destacábanse cortesanamente entre los marmóreos escotes de las muchachas, y sobre el fondo sencillo y hábilmente combinado del salón, que adornaban delicados paineles y argentadas guirnalda.



SRTA. AURORA NAVARRO ALARCON

Que ha obtenido el premio extraordinario en las oposiciones al título de maestra superior, verificadas recientemente en la Escuela Normal de Valencia

FOT. X.



MME. NONIE SMIDT

Notable hispanófila holandesa y sobresaliente artista, que ha traducido "Flor de vida", de los hermanos Quintero, y la ha representado, con notable propiedad, en el teatro de su palacio de Hilversum, y que, autorizada por los ilustres comediógrafos, se ocupa en adaptar al teatro holandés algunas de sus obras

Adorables en sus áticos vestidos, las lindas damiselas abandonáronse al bullicio del momento. Después, cuando invitadas por la duquesa de Chabrilan, las bailarinas profesionales avanzaron sobre la alfombra negra del salón y rompieron a bailar la danza de la «guirnalda de las rosas blancas», los juveniles rostros de las invitadas se iluminaron con el más vivo carmín, para protestar, sin duda, de la severidad de tonos sin variantes que las rodeara y que sólo el gusto exquisito de la duquesa y el prestigio de la juventud puede hacer soportables.

ANTONIO MUÑOZ PÉREZ

¡SI NOS LO HICIERAN BUENO!

Desde tiempo inmemorial, desde el primer pipero que Adán dirigió a Eva a la sombra del famoso árbol en el Paraíso, ha sido costumbre que el hombre hiciese el amor a la mujer y que ésta se resignara al marido que le tocara en suerte, como se resigna uno en la *Kermesse* a que le toque una botella de sidra achampanada.

El bello sexo, sin embargo, ha encontrado al fin un campeón que declara que la raza humana mejoraría considerablemente si se permitiera a la mujer elegir y hacer el amor.

Este heraldo, sin hoja, es el doctor Denlow Lewis, notable autor y sociólogo de bastante circulación.

Según este buen paladín feminista, la mujer tiene derecho a escoger marido a su gusto.

Como la mujer, dice el doctor Lewis, ama la perfección física, si fuese ella la que tuviese que escoger marido, lejos de casarse con el primero o con el último que le dijese: estoy por usted, bus-

caría un hombre fuerte, robusto, greco-romano, con presa fácil de cintura y desde luego con buenas referencias, tan perfecto física como moralmente.

Con sus artes fascinadoras sabría hacerse dueña de su corazón, y de éste modo, la raza humana iba a dar gusto verla a la vuelta de pocos años.

La nueva teoría del doctor ha caído muy bien entre las feministas frenéticas, porque si esto llegara a realizarse era entregarlas por completo el dominio del hombre, que es lo que desean las dulces compañeras.

¡Guay de nosotros si tuviéramos que pasar por ese fieltro! ¡Estábamos perdidos para siempre!

Figuraos por un momento que hemos estrenado la flamante teoría.

Vais por la calle a vuestras ocupaciones y observais la insistencia con que una mujer os viene siguiendo. Volveis la cara y os encontráis con este disparo amoroso a quemarropa:

—¡Vaya un moreno con toda la barba!; ó

—¡Vaya un rubio con toda la euforia! ¡Por usted sería yo capaz de que no se hablase más de Altamira!

¿Qué rubor no asomaría a vuestras mejillas al escuchar tan ardientes palabras?

—Señora—dísais,—retírese y no me comprometa. No soy libre como usted supone.

O bien con acento de dignidad:

—Usted me ha confundido con uno de esos hombrezuelos casquivanos y coquetos, que dan oídos a la primera mujer que encuentran a su paso.

Y si a pesar de eso ella nos siguiera importunando con sus galanterías, nos veríamos obligados a contárselo a un guardia ejercitando el mismo derecho que hoy tiene la mujer para evitar nuestra persecución cuando no es de su agrado.

¡Habría que ver, una vez aceptado el viceversa que propone el doctor Lewis, cómo estaría la puerta de Lhardy a última hora de la tarde!

Un grupo de hembras audaces, haría imposible nuestro paso y las más atrevidas puede que nos salieran al encuentro cerrándonos el camino.

Y en las noticias de sociedad, que publican frecuentemente los periódicos, leeríamos muchas por este orden:

—«Ha sido adquirido para la bella y aristocrática marquesa de Aguililla el robusto y conocido joven D. Fulano de Tal,

Es una excelente adquisición para la marquesa, a la que felicitamos por su acierto.»

LUIS GABALDÓN



SRTA. MARIA PARDO TRAPOTE

Que ha obtenido un grande y merecido éxito cantando el "Adiós a Mariquina", de Chané, en la fiesta gallega celebrada recientemente en el Teatro Español

FOT. VANDEL

CRÓNICAS FESTIVAS

POLITICOS CON RECLAMO

Los hombres políticos son inagotables en sus recursos.

No hace muchos días que en estas mismas columnas—ó en las de al lado—nos permitimos gastar cuatro ligeras chirigotas acerca de las andanzas de M. Bryan, que se contrató como orador de «music-hall», y he aquí que el ex presidente de la República, M. Fallieres, nos enseña que para el político que sepa explotar sus enfermedades hay un porvenir más seguro que el de Belmonte.

A estas horas todo el mundo sabe que el ex presidente de la República francesa se ha curado el reuma tomando tal específico, y los autores de los demás medicamentos rabian de celos y buscan otro significado personaje que quiera atizarse sus drogas.

—¿Cómo va esa salud, señor ministro?

—Excelente. Ahora mismo acabo de firmar cuarenta y dos decretos y levantar á pulso cinco discursos de Combes, y no siento la menor fatiga.

El comerciante oye aquellas palabras con desesperación y dice:—¿Qué haría yo porque este hombre cayese malo y tomase mi píldorita?

Aquí, ya se sabe; en cuanto una persona de significación tiene síntomas de la más pequeña indisposición, á su casa acuden todos los fabricantes de productos químicos y demás industrias adherentes.

—¿Cómo está el genial Mr. Martin?

—No va mal. Ahora ha dicho que de buena gana se levantaría un poco y jugaría al foot-ball.

—¿Dice usted que al foot-ball? ¡Gran Dios!

Y aquel hombre sale disparado, y á los pocos momentos vuelve á la casa del enfermo ostentando en la mano un frasco con retumbantes etiquetas.

—Díganle ustedes que si toma eso tendrá más fuerzas que una grúa y habrá hecho mi felicidad.

—El caso es que está durmiendo...

—No importa. Que lo tome; y si insiste en lo del juego, yo estoy dispuesto á ser su contrario. Eso aumentaría el reclamo.

Claro está que el enfermo, ni toma aquello, ni juega al foot-ball; pero el poseedor de la droga ya tiene un medio de hacer una gran propaganda sobre ella.

No hace mucho estuvo enfermo un barítono de la Opera, y á su casa acudía, con puntualidad de oficina, un señor que parecía escapado de una muestra de fotógrafo.

—¿Y el ilustre artista?

—Lo mismo.

—¡Vaya por Dios!

Y después de pedir permiso, se instalaba en la antesala y allí interrogaba ansioso á cuantos salían de la alcoba del enfermo.

—¿Cómo está? ¡No me lo niegue usted si se encuentra grave!

—Hombre, no; afortunadamente está mejor.

—¡Ay!

Y el hombre volvía á instalarse allí.

—¿Quien es ese?—preguntábanse los unos á los otros.

—No sobemos. Debe de ser algún gran admirador del enfermo.

Por fin, una tarde, un cuñado del barítono salió á la antecámara y acercándose al constante visitador le dijo:—¡Gracias á Dios! Tengo que darle á usted una gran noticia.

—¿Cómo? ¿Ha muerto?

—¡No sea usted brutal! El médico ha dicho que ya está bueno y que puede levantarse.

—¡Sinvergüenza!

Y requiriendo el sombrero, se dispuso á abandonar la casa, lleno de dignidad.

—¿Cómo? ¿No se alegra usted de ello? ¿No es usted un admirador de su canto?

—¿Yo? ¡Ni me importa un comino que cante ó nó! Es que tenía preparado un reclamo formi-

dable si conseguía hacerle el entierro y ahora no me sirven para nada los preparativos.

Ahora, hemos sabido que Mr. Fallieres se ha curado del reuma merced á un específico. Yo estoy esperando la segunda parte y es ver un anuncio que diga: «El ex presidente se ha curado con tal medicamento, pero inmediatamente se ha puesto unos calzoncillos de bayeta amarilla, que sólo vende la casa tal.»

Y será otro golpe dado al nombre del ilustre político, en beneficio del reclamo.

Paris, Octubre 1913.

A. R. BONNAT

NOTA CÓMICA



En el Hipódromo.—¡Verdaderamente son envidiables estos animalitos; sólo tienen idea del éxito por el piensal!

DESPUÉS DE LA VISITA

Nada, no me he divertido ni poco ni mucho durante los tres días ó cuatro que Madrid se ha pasado en fiestas y agasajos á nuestros nobles vecinos los señores franceses.

No se trata de una rebeldía sistemática á regocijarme cuando me lo mandan oficialmente, aunque es verdad que siempre que hay júbilo público no sé cómo me las compongo que me coge de morro; pero esta aproximación entre franceses y españoles me ha puesto un poco hipocondriaco sin saber por qué.

Ya me puse de bastante mal humor cuando subió el portero de mi casa á decirme:

—De parte del alcalde de barrio, que cuelgue usted é ilumine los balcones durante tres días, á partir de mañana, y que cuando salga á la calle procure hacerlo con la cara radiante, como aquel que goza de una dicka completa.

Este discurso, disparado á boca de jarro, en el propio rostro de uno, en la propia casa de uno, es para que se solivianta uno y se le hinche el hígado.

Queda descontento que no colgué, ni iluminé, ni irradié dicha; antes al contrario, cuando me lancé á la calle me fingi hosco y taciturno, y no me pegué al salir con el portero, porque tengo idea de que es bastante más fuerte que yo.

En las capitales de provincia y en los pueblos debe haber la idea de que los madrileños somos unos españoles con el privilegio de divertirnos mucho con motivo de estas visitas de jefes de Estado, y no hay tal cosa; es un privilegio que cederíamos con verdadero entusiasmo los madrileños de buen gusto.

Siempre que hay fiestas de esta naturaleza se entorpece toda la vida, y no hay quien pueda ir á sus quehaceres sin vencer diez ó doce obstáculos formidables.

Las principales vías están tomadas militarmente; los tranvías no circulan por calles determinadas; por algunos sitios hay que ir más deprisa de lo que el transeunte quiere ó puede, y por algunas otras más despacio de lo que le precisa.

Los ágapes, festejos y diversiones alcanzan cuando más á 300 ó 400 personas entre las 600.000 que pululamos por la corte. Fijáos por las reseñas de los diarios y por las fotografías de los semanarios gráficos; en todas partes están los mismos; pero no les envidiamos, porque en el pecado llevan la penitencia.

Hay persona que tiene asiento en todos los banquetes y después de cada banquete, como consecuencia gástrica, fuera de programa.

Además, los horarios para esta clase de homenajes, con los días contados y las horas contadas, no son generalmente de un acierto y de una previsión ejemplares.

A mí me ha revelado un íntimo amigo mío que ha tenido puesto oficial en todos los almuerzos, en todas las comidas, en todos los lunches y en todos los *five ó kloc teas*, que estaba deseando que se fuesen los huéspedes extranjeros para ver si podía hacer una comida un poco regular.

—¡Canastos contigo—le decía yo—, eres insaciable!

—No lo creas, hombre—me replicaba casi desfallecido por la deliridad—. Si soy de poco comer; pero, amigo, para estas fiestas hay que ser de no comer nada.

—No me lo explico.

—Verás. El primer almuerzo estaba señalado para las doce de la mañana; pero nos entretuvimos en la visita del Colegio y nos sentamos á la mesa á la una y media. Como había que echar los discursos de rúbrica y á las dos teníamos que ir á la recepción de la Embajada, antes de que nos sirvieran el plato de huevos, comenzaron á brindar, y es claro, los camareros dejaron de servir. Cuando terminaron los discursos se dió por terminado el almuerzo, sin haber empezado. Yo me comí una raja de salchichón, dos aceitunas y un rábano; desde allí fuimos á la recepción, que se prolongó hora y media más de lo previsto, además de comenzar media hora más tarde; el *lunch* servido no pudimos probarle porque ya nos esperaban hacia hora y media en el hospital; salimos del hospital tres horas después de la anunciada y nos sentamos á comer dos horas más tarde de la hora dispuesta, repitiéndose el caso del almuerzo porque teníamos que asistir al teatro y ya era la hora de estar en él; á la salida del teatro, hechos papilla, nos fuimos á la cama á reponer fuerzas para el siguiente día que teníamos que tomar el tren á las siete de la mañana. La mayor parte íbamos sin desayunarnos. Llegamos al lugar del destino, y se repitió todo el programa del día anterior, nos faltaba tiempo para comer y llegábamos tarde á todos lados, menos al tren. El tercer día, la odisea y el desarrollo del programa fueron idénticos al de los dos días anteriores...

—Total...

—Total, que no he visto nada, que no he oído nada, que no he comido nada, que estoy des-cuartizado, y que soy de los más favorecidos en la visita.

Yo no puedo dudar de la sinceridad de mi amigo; sé que es incapaz de engañarme, de modo que júzguese por él lo que serán estas fiestas de Madrid.

Y si por añadidura hay á la sazón un alcalde primero tan cursi como éste que gozamos en la actualidad, que se arranca echando un discurso en francés, sin darse cuenta de la gravedad de la lesión al idioma patrio que supone su pedantería, la cosa es para abominar de la municipalidad cortesana.

¡El alcalde de Madrid un discurso en francés al alcalde de París!... Sin duda el alcalde de París brindó en español cuando nuestros concejales fueron á la capital de Francia... En ese caso hay que corresponder.

Porque ya sabemos que la lengua de Molière es muy hermosa; pero no debemos olvidar nunca, nunca, ¡nunca!, lo oye S. E., señor Vincenti, nunca, que Cervantes no hablaba por señas.

FÉLIX MENDEZ

CIENCIA Y CURIOSIDADES

EL CARDÍOGRAFO ELÉCTRICO

Para la exploración gráfica de las pulsaciones del corazón, se emplean unos instrumentos que se llaman *cardiógrafos*, con los cuales se pueden apreciar detalles íntimos del estado de este órgano que por su finura y complejidad tienen que pasar desapercibidos para el tacto y otros métodos naturales de exploración clínica.

La historia de la cardiografía puede hacerse en breves líneas: en 1850, Marey hizo su primer ensayo colocando unas ampollas de caucho, llenas de agua, en el interior del corazón de un caballo. Estas ampollas estaban unidas a tubos de plomo y los tubos se relacionaban exteriormente con un manómetro. El aparato, así dispuesto, resultaba poco sensible. En 1859, un médico americano, Upham, aplicó unas ampollas llenas de aire sobre la superficie de las cavidades cardíacas de un individuo que padecía una fístula del esternón. Cuando estas ampollas se comprimían, cerraban un circuito eléctrico que accionaba sobre una campanilla. En 1860, Buisson empleaba tubos llenos de aire para transmitir a una palanca los latidos de una arteria superficial. Las experiencias de Buisson indujeron a Chauveau y Marey a adoptar el aire como intermediario para la transmisión de los movimientos cardíacos. El *cardiógrafo*, perfeccionado por Marey, es el instrumento que, hasta la fecha, se emplea en los laboratorios de fisiología para el estudio de los trazados de las pulsaciones cardíacas y en las salas de clínica para la exploración del estado del corazón de los enfermos.

Ahora parece se ha vuelto a resucitar, perfeccionándolo evidentemente, el antiguo proceder de Upham, y en los grandes hospitales de Londres se emplea un *cardiógrafo eléctrico ó barómetro del corazón* instalado en un laboratorio y con hilos metálicos que unen el aparato central con los enfermos en sus respectivas salas, sin necesidad de que los pacientes se tengan que mover para nada de sus camas.

El *cardiógrafo eléctrico* mide automáticamente la corriente que atraviesa por el cuerpo en cada latido del corazón, bastando con que el enfermo coloque su pie izquierdo y su mano derecha en cubos llenos de agua salada; los hilos metálicos unen estos recipientes al aparato central, que marca la intensidad de la corriente eléctrica que pasa por el circuito cerrado en cada uno de los latidos del corazón.

Las fotografías que publicamos dan idea exacta de la manera de funcionar el aparato de exploración clínica de que hablamos.

LA CUEVA DE CERVANTES, EN ARGEL

La «Liga Cervantina Universal», domiciliada en la corte, ha recibido una comunicación de la colonia española de Argel. Clama ésta porque no desaparezca la histórica cueva que cobijó en 1577 y en vísperas de un fracasado intento de evasión, a quince cautivos cristianos, uno de los cuales era nada menos que Miguel de Cervantes Saavedra, autor del «Quijote».

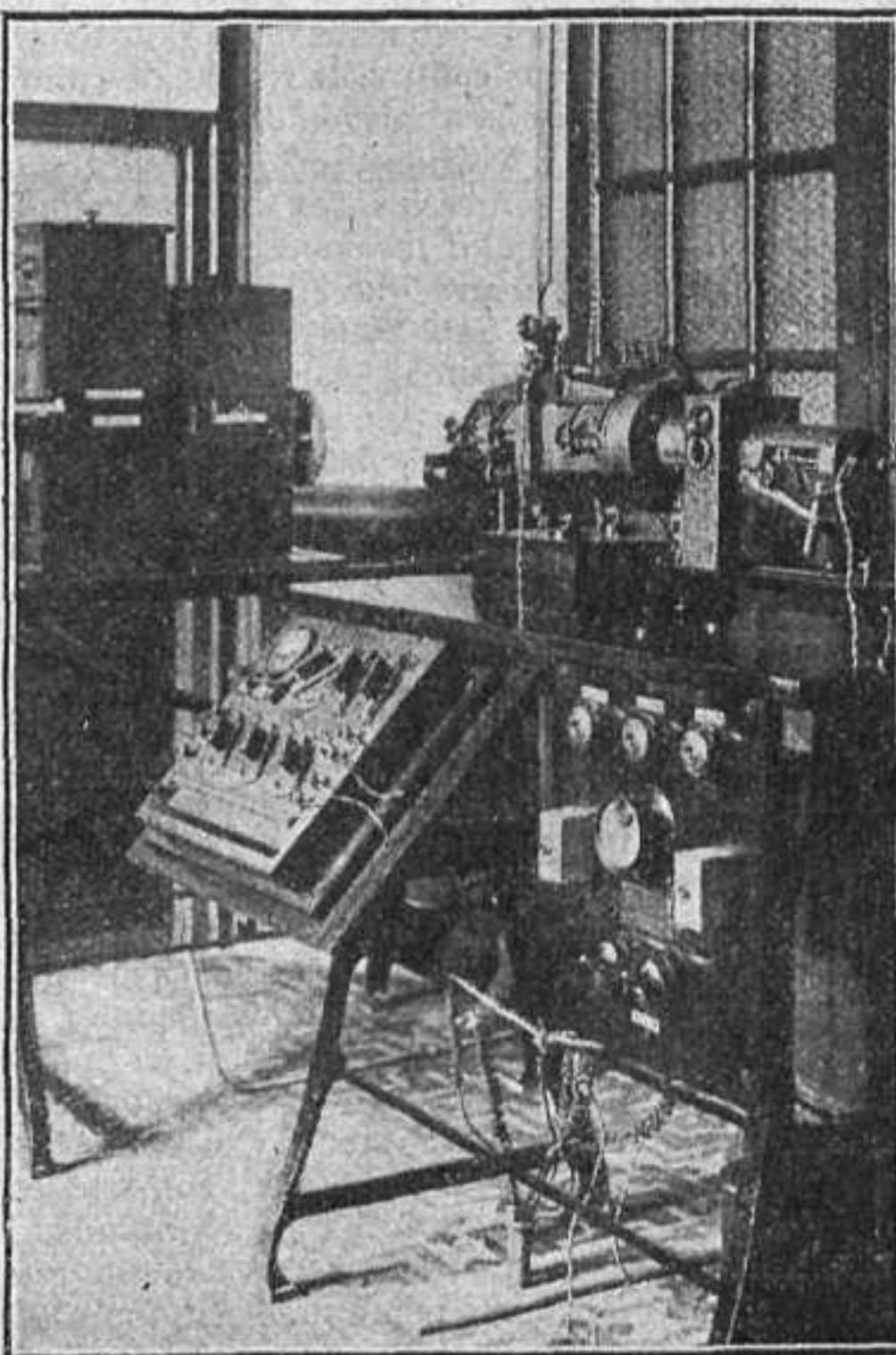
El insigne «Manco» fué el caudillo de aquel movimiento hacia la libertad. De los cautivos, varios—y cuenta que había entre ellos personas de calidad—vivieron en la cueva hasta seis meses; otros menos tiempo, y Cervantes, alrededor de ocho días. Del sustento de sus compañeros cuidó Cervantes, que fué siempre hombre de arbitrios. Así consta por varios testimonios en el «Interrogatorio de preguntas» de 1590, propuesto por Cervantes mismo, y que guarda el Archivo de Indias de Sevilla. «A todos proveyó y procuró



El *cardiógrafo eléctrico*, empleado en los hospitales de Londres. Forma en que se somete al enfermo a la experiencia

proveer y que otras personas proveyeran de lo necesario», se lee en el «Interrogatorio».

Es sabido que Cervantes permaneció prisionero de Dali Mami sus buenos cinco años. La novela del cautivo (Capítulos XXXIX al XLI del «Quijote»), «Los baños de Argel», «El trato de Argel» y las alusiones y referencias de otras obras del autor simpatizan, demuestran cómo el gran Don Miguel se documentó durante su forzosa residencia



Instalación existente en los hospitales de Londres para el funcionamiento del *cardiógrafo eléctrico*
FOT. TRAMPU

en la ciudad que en el *Persiles* disputa por «goma y tarasca de todas las riberas del mar Mediterráneo».

Cuanto al cautiverio hay extensas noticias en las «Violas» de Haedo (1), Aribau, Benjumea, Mayans Morán, Ríos Navarrete, Quintana y Pellicer, en la más moderna («Cervantes y su época»), de D. Ramón León Mainot, y en el documentado y amenísimo libro del malogrado Navarro y Ledesma. De la histórica Cueva unos y otros escritores hablan poquísimos. El P. Diego de Haedo, contemporáneo del Ingenio, dijo de ella—y sobre sus huellas han pisado los demás biógrafos—que se abría en un jardín propiedad del alenide Azín (ó Hazín), renegado griego, de cuyo jardín cuidaba Juan, esclavo, en Navarra nacido. Tendía a aquél a la parte de Levante, «distante como tres millas y en la inmediación del mar», según D. Martín Fernández de Navarrete.

Quien recuerde la historia del cautivo, memorará, al leer lo precedente, aquel jardín de Agi Morato, padre de la hermosa Zoraida, que nos describe el capitán Ruy Pérez de Viedma.

La Cueva de Argel es, seguramente, uno de los monumentos cervantinos más dignos de conservarse, tanto más cuanto que existe un documento—poco conocido, por cierto—que garantiza su autenticidad.

Esa Cueva fué descubierta por la industria y el patriótico celo del ex cónsul de España en Argel, D. Adriano Rotondo y Nicolau. Este funcionario puso remate y coronación a sus investigaciones al lograr que una Comisión local de autoridades científicas declarase oficialmente que la Cueva hallada en el jardín Labatery debió de ser la que sirvió de refugio a Cervantes y sus camaradas de cautiverio. El precioso documento reza así, traducido a nuestro romance:

La Cueva de Cervantes. Después de un concienzudo estudio de la cuestión relativa al lugar que sirvió de asilo a Cervantes y a sus compañeros al evadirse de los baños (2) de Argel, los abajo firmantes declaran que la cueva de la finca «Labatery», situada junto al jardín de Essai, les parece reunir todas las condiciones, incluso las topográficas, indicadas por Haedo, único escritor cuyo testimonio tiene valor decisivo respecto al punto que se dilucida. Firman el acta los señores Hipp. Bourgeois, jefe de Estado Mayor retirado; Durando, ex catedrático, oficial de Academia, caballero de San Mauricio y San Lázaro; De Grammont, presidente de la Sociedad Histórica Argentina; Mac-Carthy, conservador de la Biblioteca Nacional de Arrel; E. Masqueray, director de la Escuela Superior de Letras; Toubin, correspondiente de la Sociedad antropológica de España; V. Vaille, profesor de la Escuela Superior de Letras, y J. Alberti, J. Petrus y J. Sitges, miembros los tres de la colonia española.

El primer plano de la cueva, obra fué del sabio Mr. O. Mac-Carthy, uno de los firmantes del precedente documento. A su entrada quedó incorporada una lápida conmemorativa, de leíeno, donación del contralmirante Maimó y jefes y oficiales de la escuadra española de Instrucción en el Mediterráneo.

La voz desinteresada de nuestros compatriotas de Argel, que es latido romántico de corazón emigrado, debe ser vida. La histórica cueva, que ungió con su planta el más grande Escritor que vieron los siglos, debe conservarse por España y para España. Nuestra actual amistad con Francia ha de allanar mucho el camino, y ahora es el momento oportuno para que se lleven a efecto las necesarias gestiones, que seguramente han de obtener un resultado satisfactorio.

EDUARDO MARTÍN DE LA CÁMARA

(1) «Topografía é Historia de Argel».

(2) Baños eran nombradas las prisiones destinadas a los cautivos cristianos, sobre todo a los de rescate.

NOTAS LITERARIAS

PARA ALUSIONES

EL SUCESO
DE SAN SEBASTIAN

Estoy consternado, emocionado, apabullado, y no sé cómo voy á sustraerme al peso enorme, que me abruma, para escribir estas cuartillas.

Figúrense ustedes que he incurrido en el enojo de los periodistas donostiarras, quizá en el de las autoridades, y aun temo que en el de la poderosa empresa que explota el juego en el Gran Casino.

Es atroz, ¿verdad? ¿Cómo voy á poder vivir sin la simpatía, sin la protección que me dispensaron tan valiosos elementos, hasta la malhadada hora en que se me ocurrió decir que era injusto que á esa Sociedad extranjera se le tolerase explotar el juego, estando prohibido gubernativamente en toda España, lo cual establecía un privilegio irritante y en pugna con el más elemental principio de equidad y justicia?

Y ¿cómo esperar que se aplaque el justo enojo que estas apreciaciones mías inspiraron, habiéndome permitido posteriormente comentar el sangriento suceso acaecido en el Gran Casino, mostrando mi extrañeza ante el hecho de que ni los periódicos ni las autoridades hubieran dado noticia del asunto, del que no hubiéramos sabido palabra si no hubiera tenido á bien divulgarlo la prensa francesa?

¡Atreverse á decir tal cosa! ¡Atreverse á censurar á las autoridades por haber guardado silencio y á los corresponsales de la prensa madrileña en San Sebastián por no haber dicho tampoco esta boca es mía, como creo que era su deber, tratándose de un suceso criminoso, más interesante, sin duda, que muchos de los que se apresuran á telegrafiar diariamente!

¡Pues ahí es nada! ¿Qué había de ocurrirme? Pues lo que me ha ocurrido; que los señores corresponsales y redactores de los periódicos donostiarras han montado en cólera y han decidido nada menos que redactar un documento de protesta, que han firmado todos y que han enviado á la prensa madrileña para desautorización y escarmiento de quienes tan atrevidos juicios se permiten hacer.

Y, naturalmente, como la cosa era tan lógica y tan equitativa, toda la prensa de Madrid ha echado al cesto la soflama, á excepción de *El Imparcial*, que la publicó, sin duda por ser su corresponsal en San Sebastián el autor del documento (según consigna *El Pueblo Vasco*) y considerarse obligado á ello por esta circunstancia.

Y ya ven ustedes si la cosa me habrá aturrido, impidiéndome discurrir con serenidad, que, pudiendo callarme para que únicamente los lectores de *El Imparcial* se hubieran enterado de la existencia del tal documento, voy á contribuir á divulgarlo ocupándome de él, y más aún, voy á esclarecer algunos de los velados conceptos que contiene.

¡Si me habrá causado impresión la amenazadora actitud de los periodistas donostiarras, que ni siquiera reparo en que no habiendo hecho mención de mi nombre ni del título del periódico en el documento de referencia, á nadie podría ocurrírsele que se trataba de mí y del MUNDO GRAFICO, y yo podía seguir tan ricamente sin el temor de que el terrible anatema pasara de los límites de Guipúzcoa!

Pues nada; tan aturrido estoy, que recojo una simple alusión y me descubro y me dispongo á echarme tierra encima, como van ustedes á ver.

Yo soy uno de los «sistemáticos detractores que le han salido este año al Casino de San Sebastián», á pesar de que, según consigna el tan sabroso documento, «soy también de los que en otras ocasiones se distinguieron como cantores entusiastas de la ciudad y del mencionado centro de recreo.»

Si, señor; soy de los que elogian lo que les pa-

rece plausible y censuran lo que creen censurable; y el hecho de haber consagrado efusivos elogios á unas cosas: los servicios públicos, las fiestas del Casino, las benignidades del clima ó la hermosura de la playa, no en años anteriores, como dicen los firmantes del documento, sino también en este mismo año, y críticas más ó menos acerbas á otras, como ese privilegio que disfruta el Casino, de explotar el juego estando prohibido en toda España, demuestra precisamente mi imparcialidad y mi independencia de criterio. Sistemático sería si todo lo censurase ó lo aplaudiese todo; pero ninguna persona que no tenga unos alcances muy limitados podrá afirmar que es sistemático el que aplaude sin reservas lo que encuentra bueno y protesta con el mismo calor de lo que le parece deficiente ó injusto.

Pero aún hay más; los periodistas donostiarras me consideran incapacitado para emitir mi opinión libremente porque—digámoslo con una claridad de que ellos no hacen gala en su documento sin duda por creer que las reticencias y las ambigüedades son de efecto más decisivo—, porque la administración de este periódico ha cobrado servicios de publicidad hechos en el mismo, en uso de su legítimo derecho y según es costumbre en todos los periódicos del mundo, menos en los de San Sebastián, por lo visto, que, sin duda, hacen gratis los reclamos de Casinos, balnearios y establecimientos industriales de todas índoles.

Es decir, ha cobrado los que concertó con el Gran Casino para hacer la propaganda previamente convenida y con los industriales que quisieron servirse de este formidable elemento de publicidad para difundir sus productos, pero no los que de acuerdo con el Municipio donostiarra hice también profusamente y que, ¡ay!, no le fueron satisfechos por aquella entidad, lo cual no ha impedido para que el periódico, en prueba de imparcialidad y desinterés, haya consagrado amplia información á la vida veraniega y á los festejos efectuados, contribuyendo de este modo á la propaganda que tanto importa á los intereses de la ciudad.

Ahora bien; á nadie que discurra con la molleza se le ocurrirá suponer que porque la administración de un periódico cobre la publicidad que éste haga, sea de las excelencias de su población, de sus hoteles, de sus centros de recreo, de cuanto pueda contribuir á la atracción de veraneantes, que tanto importa á los intereses de todos, como de las industrias ó comercios, les esté vedado á sus redactores comentar los sucesos en el sentido de elogio ó de censura que ellos le inspiren.

Los periodistas de San Sebastián, profesores de una ética especialísima, podrán creer, si se les antoja, que á los ingresos que la administración de un periódico perciba por publicidad, debe estar supeditado en absoluto el criterio de los redactores; pero nosotros, que tenemos una opinión más europea, más amplia y más independiente, seguiremos pensando que puede cobrarse la propaganda que quiera hacer cualquier industria ó entidad, para obtener mayores rendimientos en su negocio, y emitirse libremente en las columnas del periódico los juicios que sus redactores crean oportunos.

Estaría bueno que porque yo haya consignado bajo mi firma que San Sebastián tiene cosas magníficas y haya ponderado sus servicios públicos, su urbanización y hasta la esplendidez de las fiestas que organiza el Gran Casino, no pudiera nunca censurar los defectos que encuentre ó las cosas que me parezcan malas. ¡No, compañeros, no! La verdadera imparcialidad consiste en esto, en rendir tributo de admiración y aplauso á lo que es digno de ello y en protestar de lo que es censurable ó injusto, como lo es, sin duda, el que á ese Gran Casino se le consienta explotar el juego, sin más razón que la de que contribuye con unos miles de pesetas á las cargas municipales, cuando se impide á otras empresas de aque-

lla población y de todas las demás de España, que hagan el mismo negocio, aunque estén dispuestas también á pagar la correspondiente contribución y deban ser consideradas con mayores títulos y derechos, aun cuando no sea más que por estar constituidas por capitales españoles.

Pues sepan además los firmantes del precitado documento, que en contra de lo que ellos piensan, juzgándolo como opinión unánime de los guipuzcoanos, puedo yo aducir pruebas incontrastables; porque obran en mi poder cartas que pongo á disposición de quien quiera leerlas, en las que se elogian los artículos que tan acres censuras les ha inspirado á los periodistas donostiarras y en las que, entre otras cosas muy substanciosas, se consigna la protesta contra esa absurda especie que hacen cundir muchos periódicos de allá y de aquí de que todo el auge de San Sebastián, sus mejoras urbanas, sus bien organizados servicios, sus excelencias como población veraniega, su próspera situación, en fin, se deben á las generosidades del Gran Casino, como si nada pudiese influir á este plausible efecto la inmejorable situación geográfica, sus naturales bellezas, los fáciles y cómodos medios de comunicación establecidos por las Compañías ferroviarias, el espíritu industrial y la condición laboriosa y hospitalaria de los guipuzcoanos y como si en aquella tierra no hubiese hombres de iniciativa, á cuyo esfuerzo y á cuya actividad inteligente hay que agradecer muchas de las mejoras que han engrandecido la población, y que con su capital contribuyen á ello constantemente y con desinterés indudable, puesto que no cuentan con la pingüe compensación que proporciona el tapete verde.

¡Todo ha de depender del Casino y todo hay que agradecerse á él! Ni el comercio, ni la industria que instaló magníficos establecimientos y hoteles suntuosos y confortables, ni los que invirtieron grandes sumas en la creación de atracciones como Ulía é Igeldo, ni los organizadores de espectáculos que no siempre atienden al lucro con tan decidido empeño como al esplendor de las fiestas, ni los propietarios que embellecieron los alrededores con hermosas fincas, ni nadie, en fin, merece gratitud y elogio, más que el Gran Casino, que es intangible, aunque en fin de cuentas no pueda ser considerado más que como lo que es, como una gran empresa explotadora del juego y que con él realiza un pingüe negocio, cuyas utilidades van á enriquecer á los extraños!

¡Bien por el espíritu de equidad y por el patriotismo!

Como dice, con gran razón, uno de los que me honran con sus laudatorias frases en reciente carta, protestando con energía de que hasta la prensa donostiarra se obstina en divulgar tamaño absurdo.

«¡Desdichado el país que cifre su prosperidad en la inicua explotación del vicio, é insensatas las personas que contribuyen á propagar especie tan depresiva y tan denigrante!»

Y volviendo sobre el sangriento suceso del Gran Casino, que ha desatado contra los periódicos y contra los periodistas que hemos tratado de él, las iras de los que con tan rara unanimidad lo ocultaron, como si para ello hubiéranse puesto de acuerdo, voy á someter al juicio imparcial del público el asunto, formulando esta pregunta:

¿Qué es más lógico, que los corresponsales lo hubieran teleografiado á sus respectivos periódicos, aunque no le concediesen mayor importancia que á cualquiera de los sucesos que diariamente telegrafían, ó que se reservaran la noticia, como lo han hecho, dando motivo á la frase «ellos sabrán por qué» pronunciada por el ministro de la Gobernación, que es la que ha originado todas las suspicacias, frase que yo he sido el primero en censurar, velando por los fueros de la profesión periodística?

E. CONTRERAS Y CAMARGO

HABLANDO UN RATO

El que no se consuela...

¡Ya tenemos á Romanones con estatua! No ha sido empresa fácil levantársela. Pero como nada hay que resista á un decidido empeño y á una voluntad tenaz, se consiguió al fin. Con la lograda erección del monumento rompió el entusiasmo público en vítores y alabanzas y el inmortalizado en los bronce recibí sobre las sienes una corona tejida con laureles de victoria.

La estatua queda ahí con la figura varonil y erguida del muy ilustre Sr. D. Alvaro de Figueroa. Serena, altiva, con la noble altivez de los grandes y de los sabios, se recorta sobre el claro azul de un cielo otoñal, y en los ojos bronceados, parece adivinarse una mirada luminosa, y en los labios, extáticos, advierte la ilusión que tienen asiento los dioses de la elocuencia. ¡Romanones tiene estatua! ¡Justicia de Dios!

Griten los odios, rueden las insidias, envuélvanse entre sombras la asechanza y el ataque, salga de las catacumbas de la ruindad la calumnia que vibra en los aires lúgubrememente, con la siniestra percusión de las blasfemias y las herejías. D. Alvaro seguirá con paso rectilíneo por el espinoso camino del deber, abrumados los hombros con el peso de su cargo, fatigado el espíritu por la ajena ingratitud, propicia la persona al patriótico sacrificio y limpia la conciencia, pura y blanca como la de los ángeles de Dios.

¡Romanones como Castelar! ¡Justicia de Dios, Sr. García Prieto!

Todo pasará. En el rodar incontenible del tiempo, en la marcha perpetua de los días, que es viaje de penas y de júbilo, de satisfacciones y de dolores, de vida y de muerte, acabará también el sañudo ataque de ahora, acabará hasta la disidencia, si es posible, que quizás lo sea. Y cuando todo acabe, sobre la vida y sobre la muerte, sobre la risa y el llanto, sobre lo que en el mundo es odio y afecto, pasiones é indiferencia, sobre la acción destructora de los años, que nada respeta, perdurará un pedestal airoso de dura piedra, pulida y labrada por las manos del genio, que enseñará á las generaciones absortas, como un trofeo de gloria, el cuerpo señorial y grácil del actual presidente del Consejo, diciéndole con la voz temblona y misteriosa de la eternidad:—Este gran hombre fué Alvaro. Español insigne; patriota ardiente; talento y genio. Un día le dió suerte la mala suerte y subió al Poder, y desde entonces sirvió á Dios y á los hombres desde las alcurnias del mando. Fué su cerebro raíz de la idea; su lengua, expresión clara y florida del alto pensamiento; su mano derecha soltó el bastoncito, ¡oh, austero bastoncito poseedor un tiempo del equilibrio de la España gloriosa!, para ejercer la piedad y fomentar la justicia. Fueron su pecho nidal de sentimientos puros y sus iniciativas opuestas siempre al personal provecho, en loor y beneficio de la patria, su señora. Y aquí tenéis por siempre y para siempre á este prócer ilustre que promulgó el decreto de la doctrina cristiana y que se llamó en el mundo, por buen nombre, Conde de Romanones.

¡Héroe esforzado en el banco azul, sabio de la difícil ciencia de las humanidades, rey de la elocuencia florida y galana, contundente y profunda! ¡Ese fué Alvaro, oh, bronce duros que formasteis con amor, que es alegría y regocijo, cuerpos de héroes, de reyes y de sabios!

¡Bronces vibradores que derramásteis por los aires el torrente de vuestros sonidos y dijisteis á los fieles las palabras del Señor, y llorásteis con notas planíderas, graves y pausadas, nuestros funerales y os vestisteis las galas bulliciosas de la alegría cuando el agua bendita del Jordán nos limpió del primer pecado! ¡Enorgulleceos de ofrecer á la posteridad el recuerdo vivo de este gran español, en su triple aspecto de héroe, de sabio y de rey!

¡Lástima que no podáis perpetuar también sus grandes hazañas, que se ocultaron con vergüenza de ser conocidas, temiendo al elogio y á la pública alabanza!

¡Dolor de que no hagáis repercutir eternamente, como voces de gesta, las palabras triunfado-

ras que compusieron el discurso del gran Vincenti, también estatuable!

¡No sabéis, ¡oh, bronce ancestrales, del honor que gozáis! ¡Mirad, mirad á esos pobres maestros de escuela que, como legión de mártires agridecidos, acudieron á rendir su homenaje personal á la estatua del sabio, con el ademán contrito y la boca erudita, siempre abierta en un eterno clamor de justicia, en un eterno bostezo de...

¡Nada! Romanones encontró un pavés. García Prieto hallará el suyo. Vincenti ni dudarlo.

La edad de piedra perdura. ¡Paso á los bloques de pesada materia y finas aristas!

¡Qué más da que bostecemos maestros y discípulos!

¡Arcades somos! ¡Somos felices! Y aunque nos pinche la necesidad, el orgullo de nuestra tradición nos sostiene y el sentimiento del patriotismo nos invita á invertir los cuatro cuartos que tenemos para el puchero, en mármoles y bronce con que conmemorar los prestigios de nuestros grandes hombres, que sólo lo son sobre los altos pedestales. ¡Y váyase lo uno por lo otro; que el que no se consuela...

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

UNA PRESCRIPCIÓN GRATIS

Estoy ahora completamente libre de mi lumbago

Una carta de Grenoble: «Creo que usted haría bien publicando esta carta en beneficio de todos los que sufren, pues estoy seguro de que esta prescripción gratis es el remedio más maravilloso que he tomado.

»Mis dolores eran tan fuertes que semanas enteras no dormía, y la primera noche que la usé pude dormir durante ocho horas.

»Ahora ya no tengo dolores, la Ciática ó el Lumbago, ó lo que fuere, ha desaparecido, y mi mujer, que ha usado la misma receta, está también curada de sus dolores neurálgicos de cabeza.

»Fué verdaderamente maravilloso.

»He aquí la prescripción tal y como la leí en el diario: Pedid al boticario más cercano 10 gramos de Kephaldol en la forma de 20 pastillas comprimidas. Tomad en seguida dos comprimidos y os aliviarán inmediatamente. Mi familia siempre tiene esta prescripción preparada, por si los dolores vuelven.»

TEATRO DE LA PRINCESA

La inauguración de este teatro se verificará del 10 al 15 de Noviembre próximo.

He aquí la lista de la compañía:

ACTRICES.—Bofill, Encarnación; Bueno, Matilde; Cancio, María; Giménez, Carmen; Guerrero, María; Guevara, María L. de; Juandes, Francisca; López Heredia, Irene; Riquelme, Sofía; Rivas, María de las; Ruiz Moragas, Carmen; Salvador, Elena; Torres, Avelina.

ACTORES.—Allen-Perkins, Carlos; Bayles, Mariano; Cabré, Pedro; Carsí, Felipe; Cirera, Alfredo; Codina, Pedro; Covisa, Salvador; Díaz de Mendoza, Fernando; Díaz de Mendoza, Mariano; Evans, Ignacio; Fernández, Hilario; Górriz, Federico; Guerrero, Ramón; Juste, Ricardo; Medrano, Luis; Mesejo, Emilio; Montenegro, Fernando; Ortega, Francisco; Palomo, Joaquín; Urquijo, Francisco; Vilches, Ernesto.

Se abre un abono á 20 miércoles y 20 sábados de moda, y 20 viernes de estrenos. Estos serán los siguientes:

El Duque de Fl, historia de un pícaro, romántico, en tres actos, divididos en nueve cuadro en prosa, y *Corazón*, de D. Joaquín y D. Serafín Álvarez Quintero; la *Danza de los macabeos*, de D. Joaquín Belda; *La Mulquerida*, drama en tres actos, en prosa, original de D. Jacinto Benavente; *A puerta cerrada*, de D. Manuel Bueno; *Clitemnestra*, de D. Ambrosio Carrión; *El jardín engañoso*, de D. Ricardo J. Catarineu; *Los redentores*, de D. Adelardo Fernández Arias; *Don Juan*, de D. Adrián Gual; *Jesús que vuelve*, de D. Angel Guimerá; *La fuerza del mal*, comedia en tres actos, en prosa, original de D. Manuel Linares

Rivas; *El Retablo de Agrellano*, drama religioso en un prólogo y tres actos, divididos en seis cuadros, en verso, y *Las flores de Aragón*, de don Eduardo Marquina; *La hora del diablo*, comedia en tres actos, en prosa, original de D. Gregorio Martínez Sierra; *Alceste*, leyenda mitológica en tres actos, en prosa, original de D. Benito Pérez Galdós; *La virgen del mal*, de D. Santiago Rusiñol, traducida al castellano por D. Gregorio Martínez Sierra; *Doña María de Padilla*, drama en tres actos, en verso, y *La Leona de Castilla*, de D. Francisco Villaespesa.

Le destin est maître, de Mr. Paul Hervieu, que se estrenará en Madrid, y que traducirá D. Jacinto Benavente.

El hombre que asesinó, de Mr. Pierre Frondaie, traducido al castellano por D. Antonio Palomero; *El tercer marido*, del Sig. Sabatino López, versión castellana de D. Ricardo J. Catarineu.

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

"BIBLIOTECA ECONÓMICA FILOSÓFICA"

publicada bajo la dirección de

ANTONIO ZOZAYA

(75 céntimos volumen en Madrid y provincias)

OBRAS PUBLICADAS

1. *Platón*.—Diálogos socráticos.—2. *Descartes*.—Discurso del Método.—3. *Kant*.—Metafísica de las costumbres.—4. *Schelling*.—El principio divino.—5. *Leibnitz*.—La Monadología (opúsculos).—6, 7 y 8. *Spinoza*.—Tratado teológico-político.—9. *Sanz del Río*.—El idealismo absoluto.—10. *Rousseau*.—El contrato social.—11. *Lamennais*.—Obras escogidas.—12 y 13. *Santo Tomás*.—Teodicea.—14. *Epicteto*.—Máximas.—15. *Richter*.—Teorías estéticas.—16. *Pascal*.—Pensamientos.—17. *Fenelón*.—El ente infinito.—18 y 19. *Platón*.—Diálogos polémicos.—20. *Cicerón*.—De la República.—21. *Marco Aurelio*.—Los doce libros.—22. *Descartes*.—Meditaciones metafísicas.—23 y 24. *Aristóteles*.—Política.—25. *Kempis*.—Imitación de Cristo.—26. *Giner*.—Estudios sobre educación.—27. *Luis Vives*.—Introducción á la Sabiduría.—28 y 29. *Kant*.—Crítica de la razón práctica.—30, 31 y 32. *Comte*.—Catecismo positivista.—33. *Maquiavelo*.—El príncipe.—34. *Condillac*.—Lógica.—35. *Diderot*.—Obras filosóficas.—36, 37 y 38. *Fichte*.—Doctrina de la ciencia.—39. *Hartmann*.—Religión del porvenir.—40. *San Jerónimo*.—Epístola.—41. *G. Serrano*.—Crítica y filosofía.—42, 43 y 44. *Malebranche*.—Conversaciones sobre Metafísica.—45. *Spencer*.—Clasificación de las ciencias.—46. *Haeckel*.—Psicología celular.—47 y 48. *Schopenhauer*.—Parerga y Paralipomena.—49 y 50. *Delboeuf*.—La materia bruta y la materia viva.—51 y 52. *B. Constant*.—Política.—53. *Stuart Mill*.—El utilitarismo.—54. *San Agustín*.—Meditaciones.—55. *Azcárate*.—La República Norteamericana.—56. *Lubbock*.—La dicha de vivir.—57. *Posada*.—El parlamentarismo.—58. *Séneca*.—Tres libros filosóficos.—59, 60 y 61. *Bacon*.—Novum Organum.—62, 63, 64 y 65. *Hegel*.—Lógica.—66. *Voltaire*.—Cándido ó el optimismo.—67. *A. Zozaya*.—La contradicción política.—68. *D'Alembert*.—Destrucción de los jesuitas.—69. *A. Zozaya*.—La crisis religiosa.—70 y 71. *Krause*.—Ideal de la Humanidad.—72. *Hipócrates*.—Aforismos y pronósticos.—73. *Confucio*.—Los grandes libros.—74. *Chanfort*.—Caracteres y anécdotas.—75. *Volney*.—Las ruinas de Palmira.

Las traducciones son *íntegras*, y en su mayor parte directas.

Administración: Magdalena, 9

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO Á LA HEMOGLOBINA

RECONSTITUYENTE
ENÉRGICO Y DE
SABOR TAN AGRADABLE,
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCENCIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S^{ta} BASCANS Y C. SALINAS, CLARIS III, BARCELONA

"EL GOZO DE VIVIR" al alcance de todos, sin régimen penoso, por medio de la Revalenta Du Barry.

Consta el Dr. Wurzer: «Es de gran utilidad en la diabetes, los estreñimientos pertinaces y habituales, así como en las d'arreas, las afecciones de los riñones y de la vejiga»; y el Dr. Stein, de la Universidad de Moscu (Rusia), atestigua haberla empleado «con invariable éxito en los estreñimientos obstinados, así como en las diarreas, en donde produce el efecto de regularizar las funciones intestinales; es sobre todo una ayuda poderosa en todas las enfermedades, necesitando un alimento de fácil digestión.» (En casa de todos boticarios.)

THE ALGE SCHOOL

Calle de Preciados, 12 y Galdo, 3 (Esquina de Preciados)

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método ALGE, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 3, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

«Desde la princesa altiva—á la que pesca en ruín barca» usan Agua de Colonia—siendo de **Orive** la marca.

COMPRIMIDO, por Castañeda

ESPAÑA
K R

CASA F. PONTES **PINTURA**
DIBUJO
Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

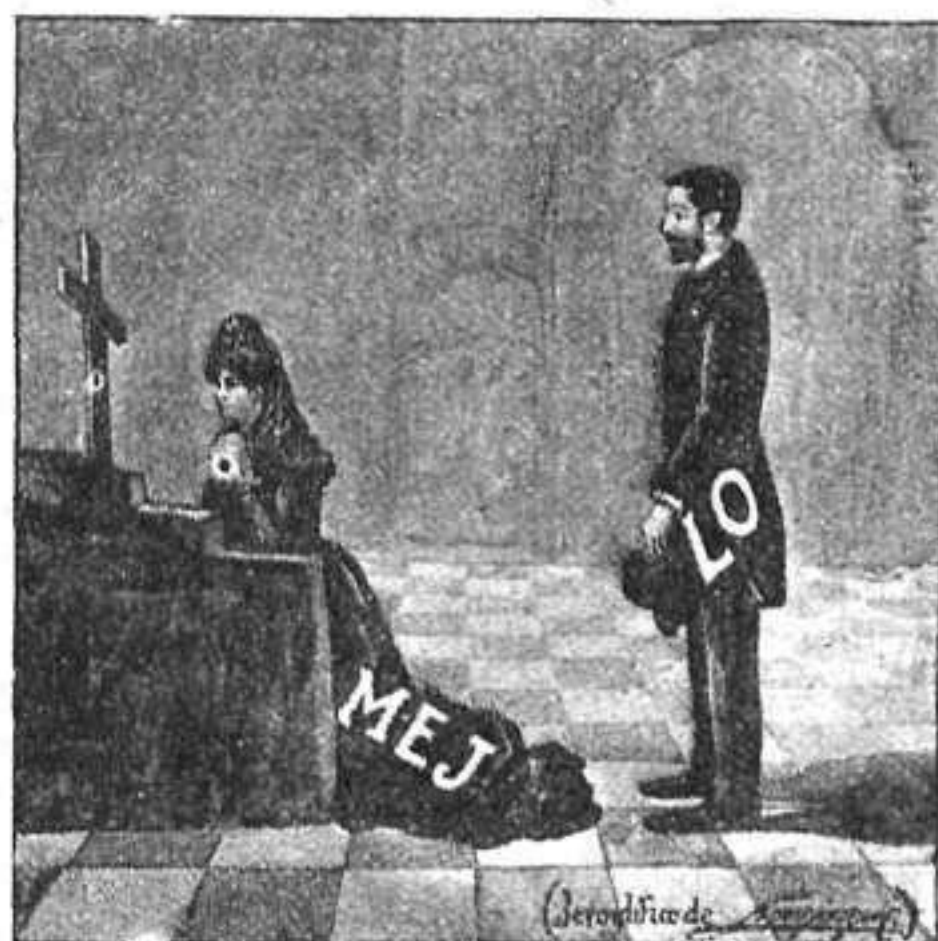
JUGADOR, por Novejarque

3 D. Antonio Cases
» Ramón Navarro
» Elías Sánchez
49 » Juan Pérez
etc.

QUISICOSA, por Novejarque

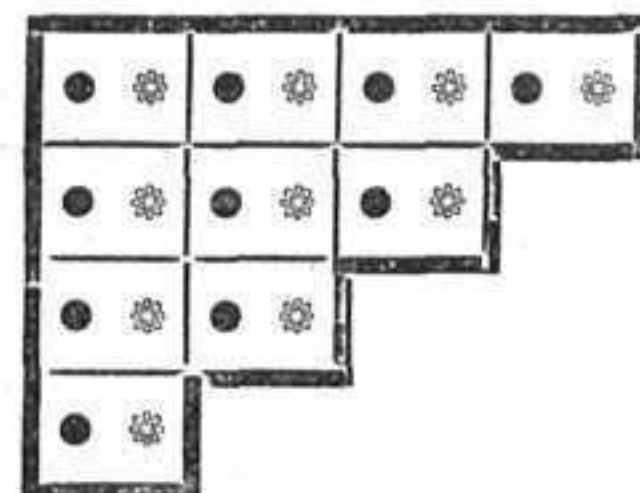
HE Ó 51 CHO

«VOX POPULI», por Novejarque.



Si al levantarte notas mal sabor, usa de **Orive** el sin rival **Licor**.

MOSAICO, por Novejarque



Compañero
Parte del tiempo
Reptil
Presente de indicativo

Substituir los puntos por consonantes y los asteriscos todos por una MISMA VOCAL, para que, en líneas HORIZONTALES y VERTICALES, se lea lo que se expresa á la derecha.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al comprimido: SOBRESADA.

Al acertijo-jeroglífico:

MIENTRAS MÁS PIENSA EL HOMBRE MÁS VIVE

Al jeroglífico: SOCIEDAD DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

SALTO DE CABALLO (DE LAS MUJERES)



(74 CASILLAS)

POR NOVEJARQUE

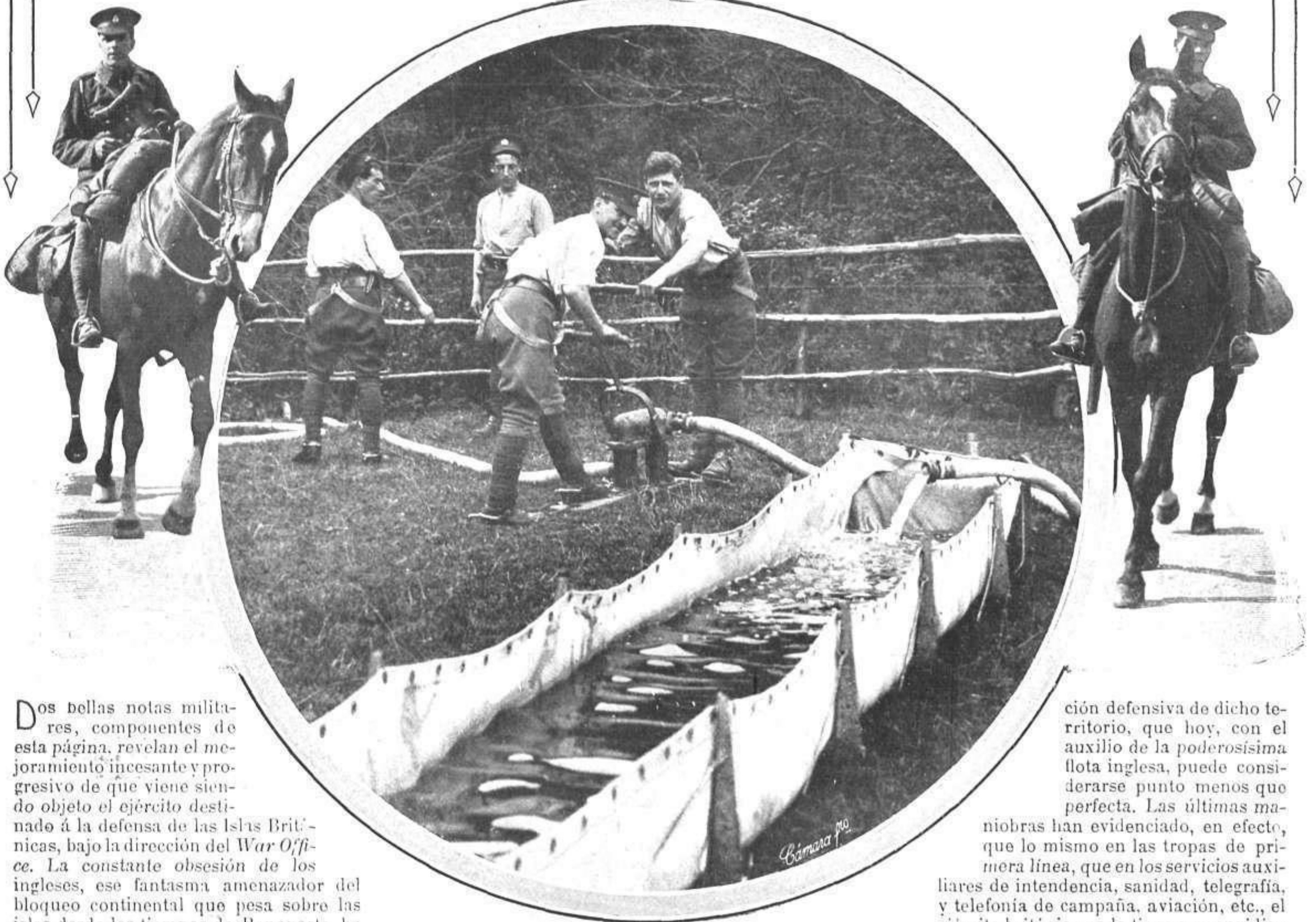
CRÓNICA GRÁFICA

LAS TRAGEDIAS DEL MAR



Incendio del trasatlántico "Volturno" en la travesía de Rotterdam á Nueva York.—Los pasajeros al tomar uno de los botes que estrellaron las olas contra el casco del buque

LAS MANIOBRAS MILITARES EN INGLATERRA



Dos bellas notas militares, componentes de esta página, revelan el mejoramiento incesante y progresivo de que viene siendo objeto el ejército destinado a la defensa de las Islas Británicas, bajo la dirección del War Office. La constante obsesión de los ingleses, ese fantasma amenazador del bloqueo continental que pesa sobre las islas desde los tiempos de Bonaparte, ha influido poderosamente en la reorganiza-

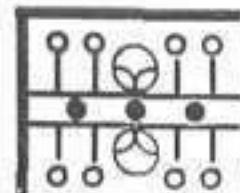
Soldados llenando una balsa de agua para dar de beber a los caballos

ción defensiva de dicho territorio, que hoy, con el auxilio de la poderosísima flota inglesa, puede considerarse punto menos que perfecta. Las últimas maniobras han evidenciado, en efecto, que lo mismo en las tropas de primera línea, que en los servicios auxiliares de intendencia, sanidad, telegrafía, y telefonía de campaña, aviación, etc., el ejército británico nada tiene que envidiar a los mejores de las grandes potencias.

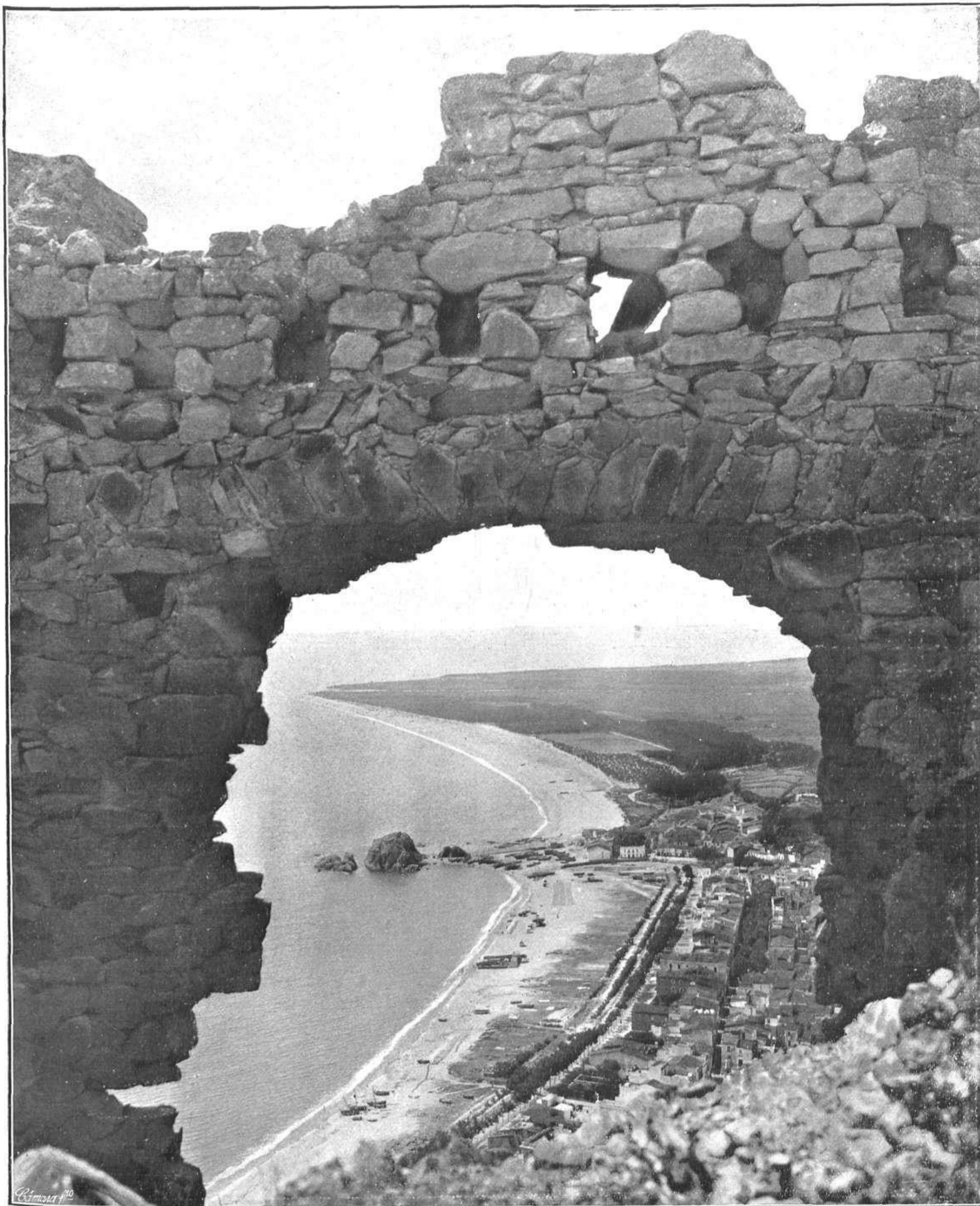
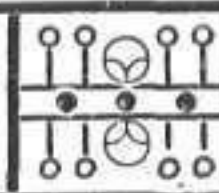


La artillería atravesando un puente construido por los ingenieros militares

FOT. HUGELMANN



ESPAÑA PINTORESCA



Blanes y su playa, vistos á través de un boquete abierto en la muralla del castillo de San Juan, que actualmente se encuentra en ruinas

ARTÍSTICA FOTOGRAFIA, POR ARMENGOL FELIP



DE "BOMBITA" Y DE BELMONTE



Belmonte en la última corrida que ha toreado como novillero en Sevilla

BOMBITA y Belmonte constituyen en estos momentos la nota palpitante de la actualidad taurina: el primero con su retirada y el segundo con su alternativa; sucesos ambos que han tenido y tienen aún seriamente preocupados a los que de estas cosas de toros y toreros se preocupan.

Bombita se ha despedido del público en la

Plaza de Madrid, después de haber matado la friolera de 1.798 toros y de haber sufrido veintisiete heridas de consideración, aparte algunos volteos y revolcones sin consecuencias. Su historia no puede ser más brillante y al retirarse de los toros, en el apogeo de sus portentosas facultades y en plena juventud, deja vacante un puesto que, en realidad, no puede pre-



"Machaquito" dando la alternativa a Belmonte en la Plaza de Madrid

cisarse quién podrá ocuparlo dignamente.

Belmonte tomó la alternativa en la Plaza de Madrid el día 16 del actual de manos de *Machaquito*, y el público tiene puestas en él todas sus esperanzas, creyendo fundadamente que ha de ser éste el que ha de sustituir en los carteles el nombre del gran torero sevillano que se ha cortado la coleta.



Ricardo Torres "Bombita" en una de sus salientes y artísticas faenas



"Bombita" recibiendo los aplausos del público

Belmonte en la última corrida que toreó en Madrid
FOTS. «MUNDO GRAFICO», POR VILASECA

LA BANDERA DEL "ESPAÑA"



Momento solemne de ser izada en el acorazado "España" la bandera de combate que han costado las damas españolas por iniciativa de S. M. la Reina Doña Victoria

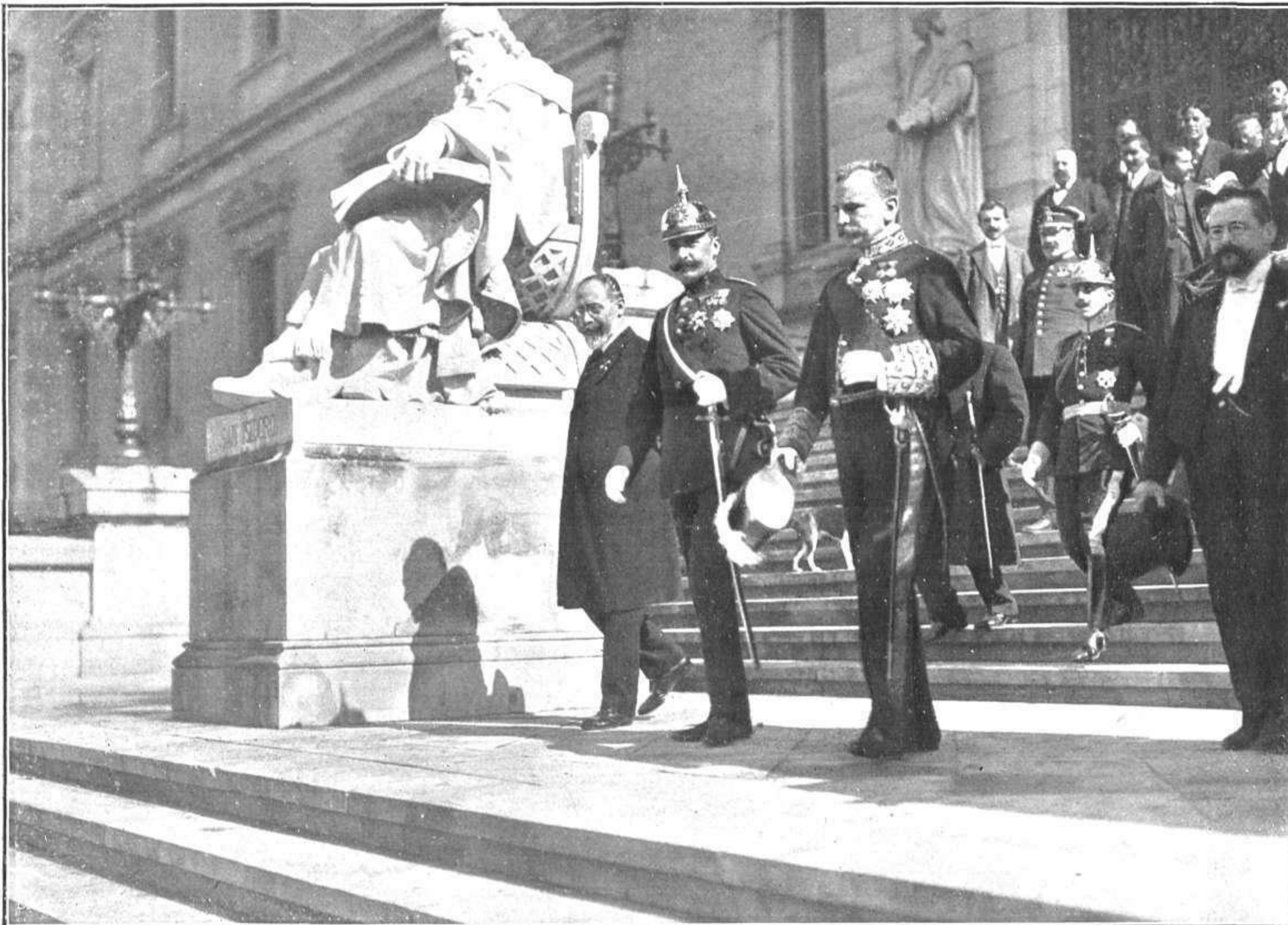
CONGRESO DE HIDROLOGÍA Y GEOLOGÍA

En la mañana del 15 verificóse en el salón central del Palacio de Bibliotecas y Museos la sesión inaugural del IX Congreso Internacional de Hidrología, Climatología y Geología. Presidió el acto el infante D. Carlos, á quien acompañaban el ministro de Marina y Mr. Robin, presidente del Comité internacional de estos congresos. Pronunció éste un discurso de salutación, al que contestó D. Amalio Gimeno, é hicieron uso de la palabra el secretario, Sr. Castells, los delegados de Austria, Francia, Rumanía, Alemania é Italia y el alcalde de Madrid. La primera sesión



Aspecto del salón de la Biblioteca Nacional durante las sesiones del Congreso de Hidrología, Climatología y Geología

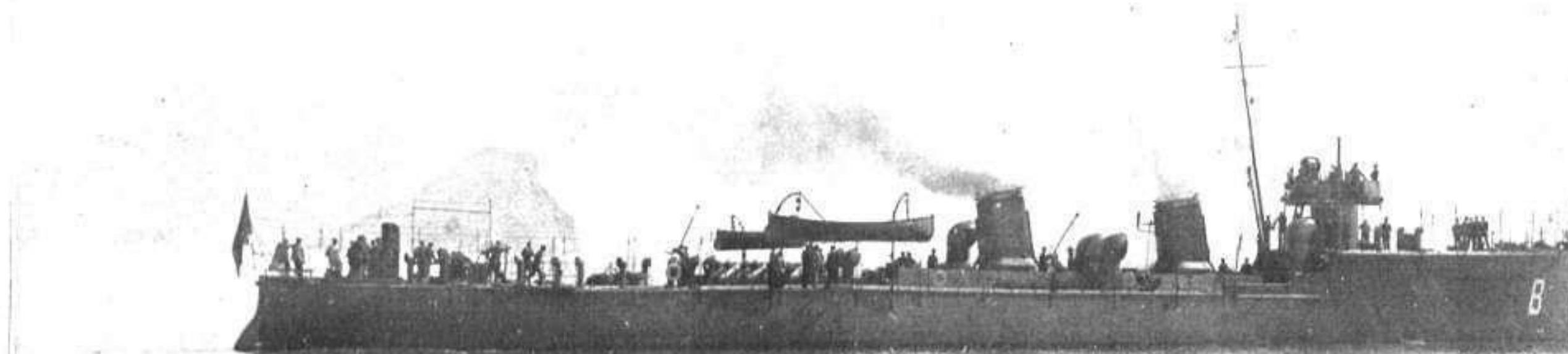
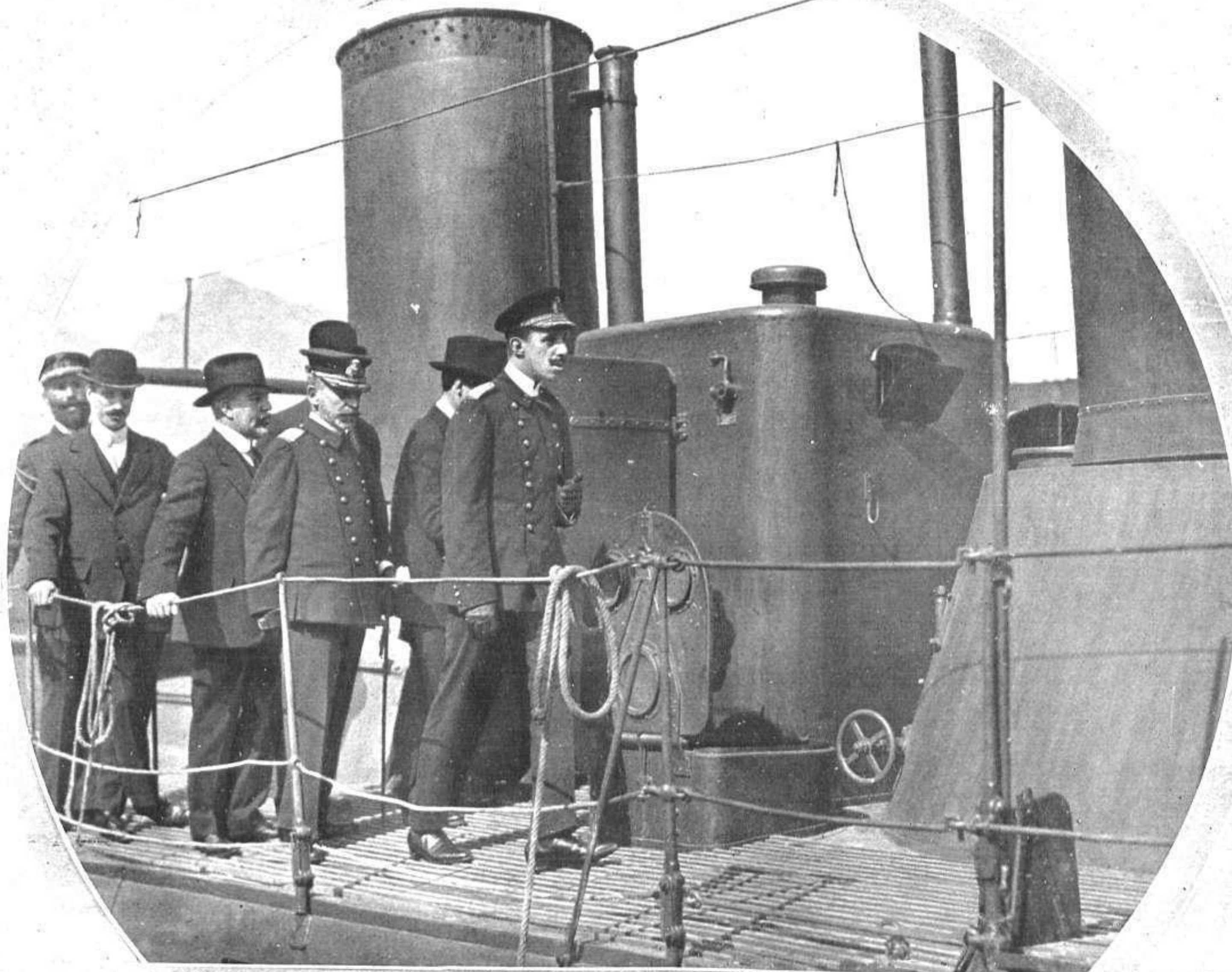
del Congreso se efectuó á las tres de la tarde, bajo la presidencia del señor Alvarez Sereix, leyendo sus respectivos trabajos los Drs. Piatot, Vidal y Boyas, interviniendo en la discusión entablada acerca de cada uno de ellos, los profesores Robin, Moureau, Piatot, Vidal, Boyes, Ferrás Pinilla y Manzanque. Los temas debatidos en las sesiones efectuadas han sido de sumo interés para el progreso de la ciencia, al que tan eficazmente contribuyen estos Congresos. Durante su estancia en Madrid los delegados extranjeros han sido objeto de los más delicados agasajos.



El infante D. Carlos, el ministro de Marina, D. Amalio Gimeno, y el presidente del Comité Internacional del Congreso, Mr. Robin

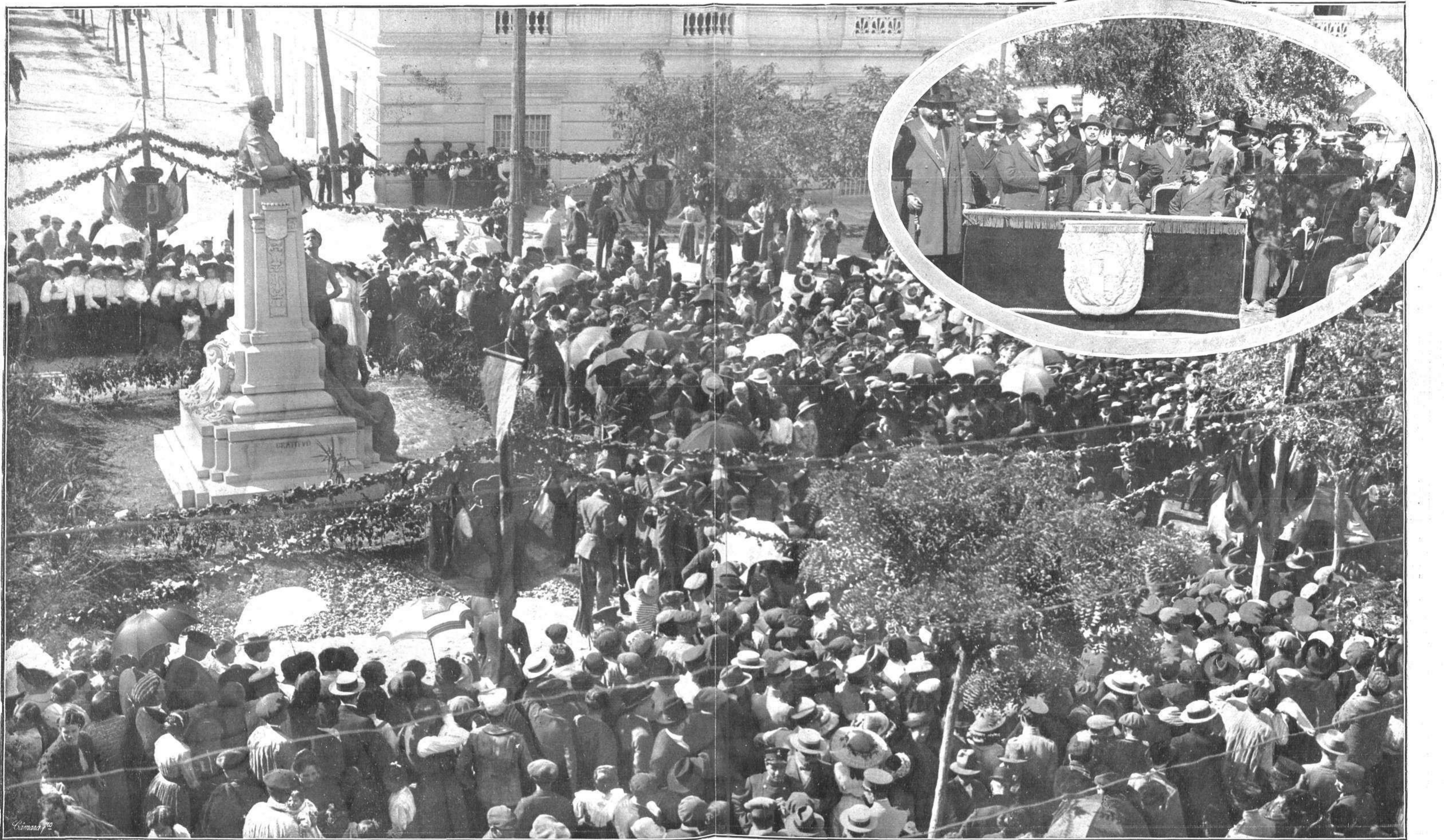
FOTS. «MUNDO GRAFICO», POR VILASECA

LOS NUEVOS TORPEDEROS ESPAÑOLES



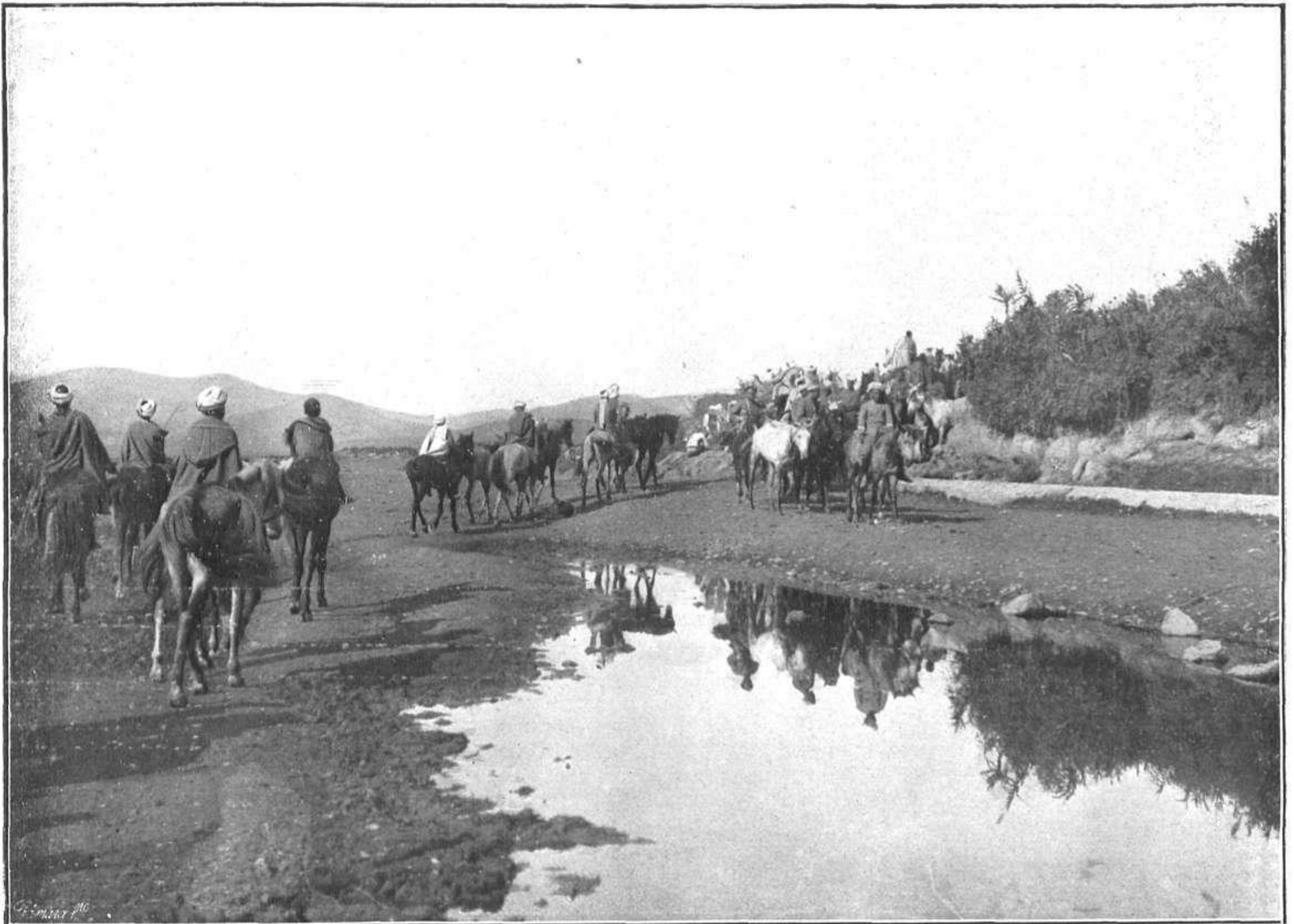
S. M. el Rey visitando los torpederos que se construyen actualmente en el arsenal de Cartagena.—El torpedero "Bustamante" durante las maniobras que realizó, llevando á bordo á Don Alfonso XIII

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



Acto celebrado en Guadalajara para descubrir el monumento erigido por el magisterio público español al presidente del Consejo de Ministros, señor conde de Romanones.—Vista general de la plaza durante la ceremonia y detalle de la tribuna desde donde pronunciaron sus discursos el ministro de Instrucción Pública, Sr. Ruiz Jiménez, y los alcaldes de Madrid y de Guadalajara, Sres. Vincenti y Fluiter.

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN MARRUECOS



Nuestras tropas en Tetuán.—Fuerzas regulares de Caballería dirigiéndose á la aguada

FOT. RECTORET

NUEVAMENTE han atacado nuestras posiciones inmediatas al Kert las kabilas fronterizas, dando ocasión á repetidos combates, en los que el enemigo fué



D. G. Trigo Martínez
Segundo teniente del regimiento de Borbón, herido gravemente en uno de los últimos combates



El teniente coronel Sr. Berenguer y el moro Dris en uno de los poblados de Arcila ocupados al enemigo

FOT. RICART

rudamente castigado, pero en el que tuvieron sensibles bajas las fuerzas españolas. Según confidencias las kabilas han enviado refuerzos á los moros del Kert.



D. J. López Bustamante
Primer teniente de Infantería, muerto gloriosamente en uno de los combates de Larache

LA DESPEDIDA DE "BOMBITA"

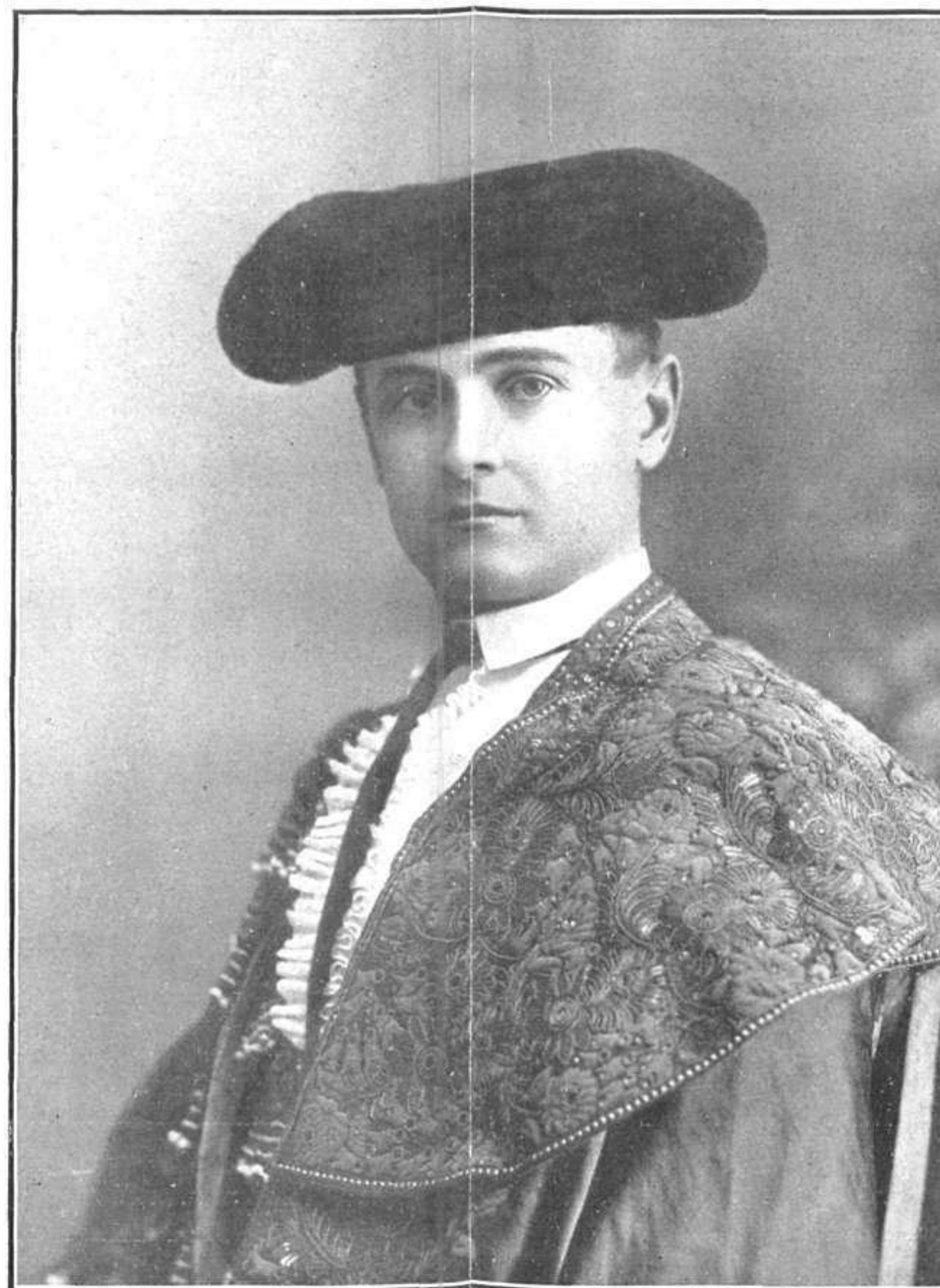


No queremos prescindir de publicar este retrato del gran torero que, no obstante ser de nuestra propiedad exclusiva, es uno de los que más se han divulgado, porque es de cuantos se conocen el que con más fidelidad muestra a "Bombita" con su habitual expresión, con la risa que tan característico gesto imprime a sus facciones, y que lo mismo se pintaba en su rostro cuando en una tertulia de aficionados departía amigablemente, que cuando en el redondel, luego de habérselas con uno de esos toros difíciles, cuyo trasteo magistral constituía una de sus especialidades, contestaba satisfecho a los aplausos estruendosos del público.

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPUA



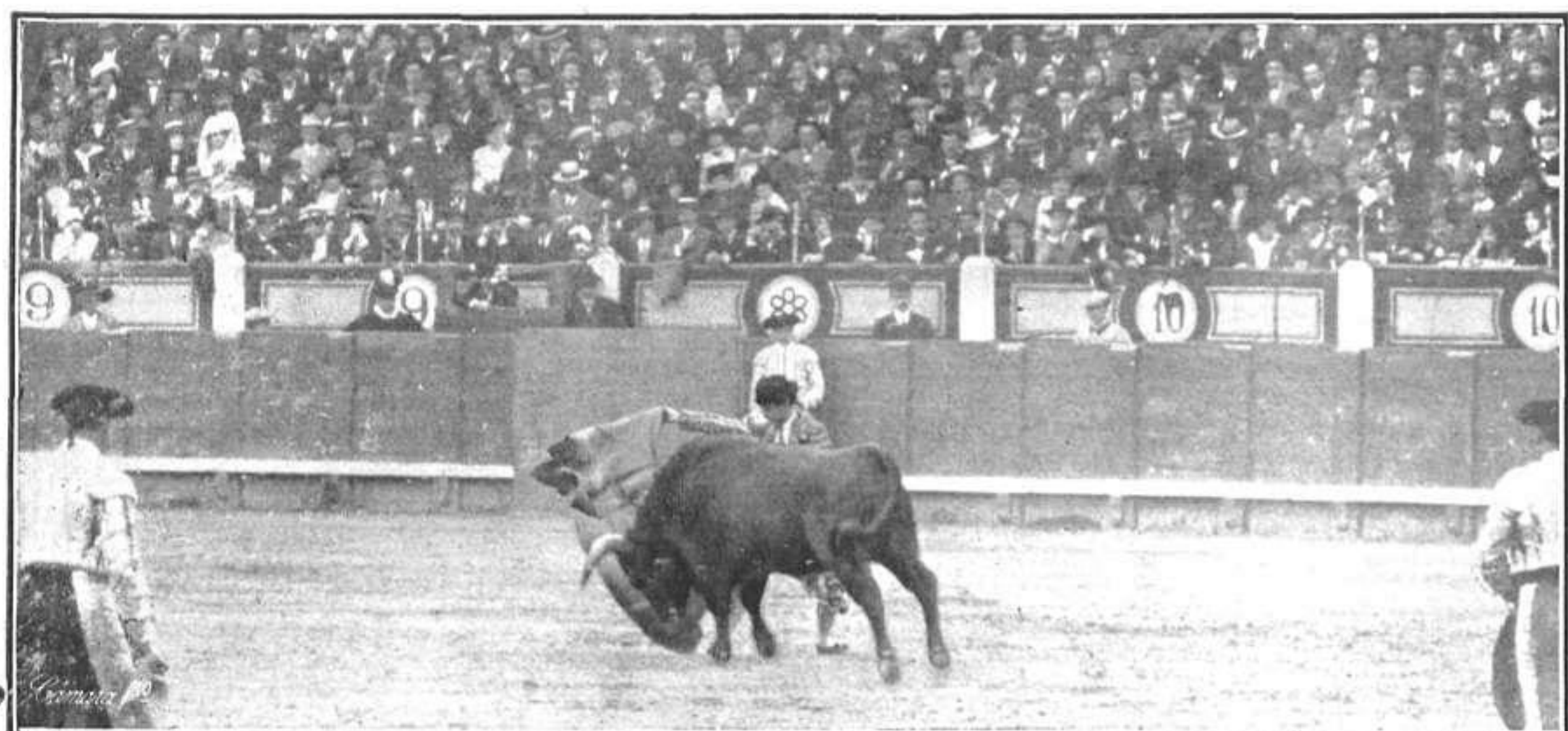
"Bombita" saludando al público que le hizo una gran ovación después del paseo



RICARDO TORRES "BOMBITA"
Ultimo retrato del célebre diestro, obtenido por Biedma



"Bombita" dando un pase de pecho á su último toro que ha lidiado y en el cual hizo una gran faena



"Bombita" toreando de capa á su primer toro



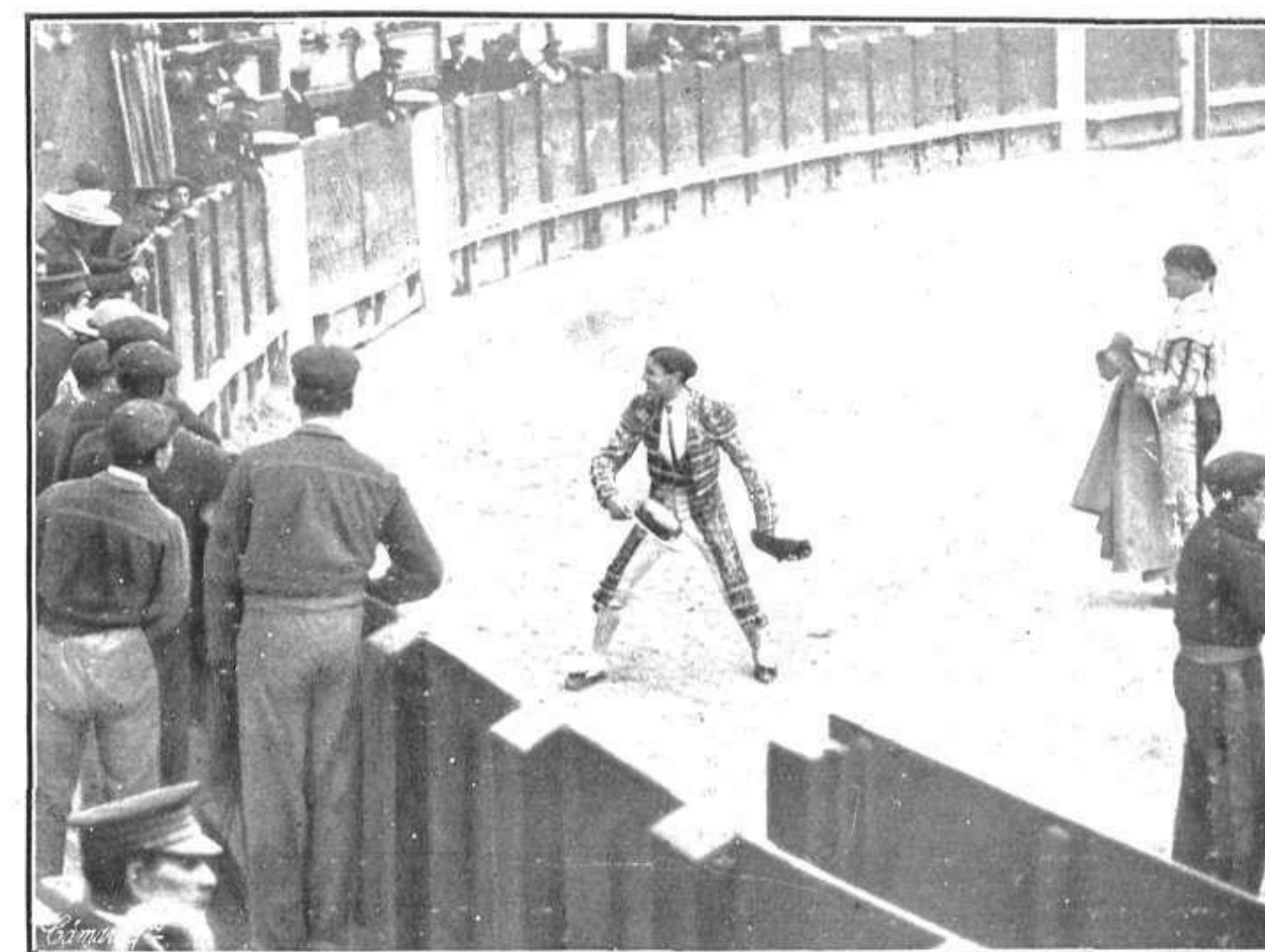
El "Gallo" brindando á "Bombita" la muerte de su segundo toro



"Bombita" citando para dar un pase de rodillas en su última magistral faena

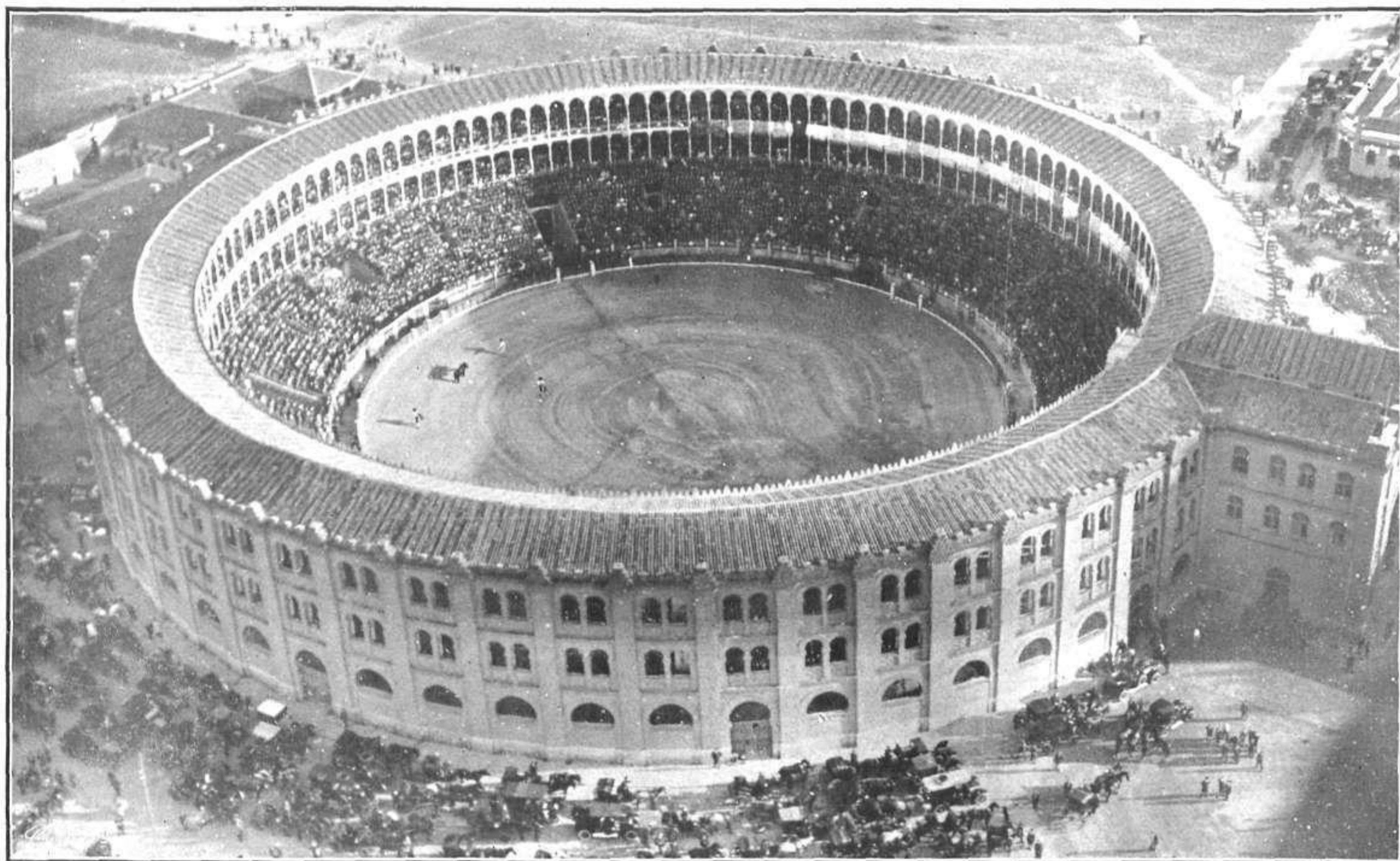


"Bombita" en el momento de despedirse del público de Madrid, antes de su última faena



"Bombita" devolviendo sombreros después de haber dado dos vueltas al ruedo

DETALLES DE LA DESPEDIDA DE "BOMBITA"



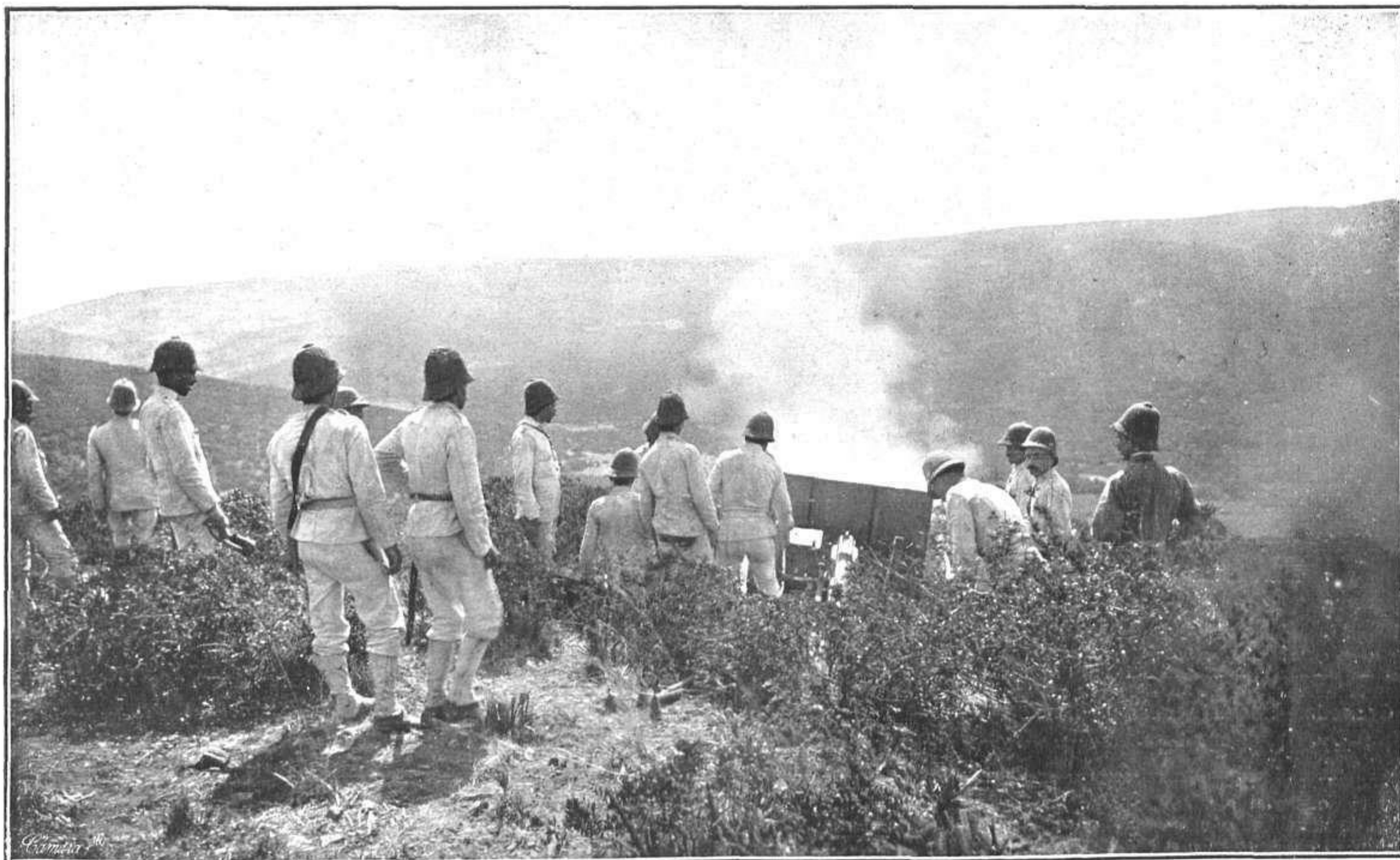
Aspecto que ofrecía la Plaza de Madrid durante la corrida de despedida de "Bombita".
Fotografía tomada por Alonso desde el aeroplano tripulado por el piloto de la Escuela Nacional de Aviación Sr. Menéndez



Los socios del Montepío Taurino llevando en hombros á su presidente "Bombita" durante la gran ovación que, después de matar su último toro, le hizo el público de Madrid



LOS ÚLTIMOS COMBATES DE LARACHE



La batería de montaña en uno de los combates de Larache haciendo fuego contra el enemigo al mando del capitán Fryre



Regreso de una columna al campamento de Larache después de un reconocimiento, en el que resultaron varios heridos

LOS DELEGADOS FRANCESES EN ANDALUCIA



Granada.—Los delegados de las Cámaras de Comercio de Francia y España, autoridades y representantes que formaron la misión comercial, con las señoras que los acompañaron, en su visita a la Alhambra

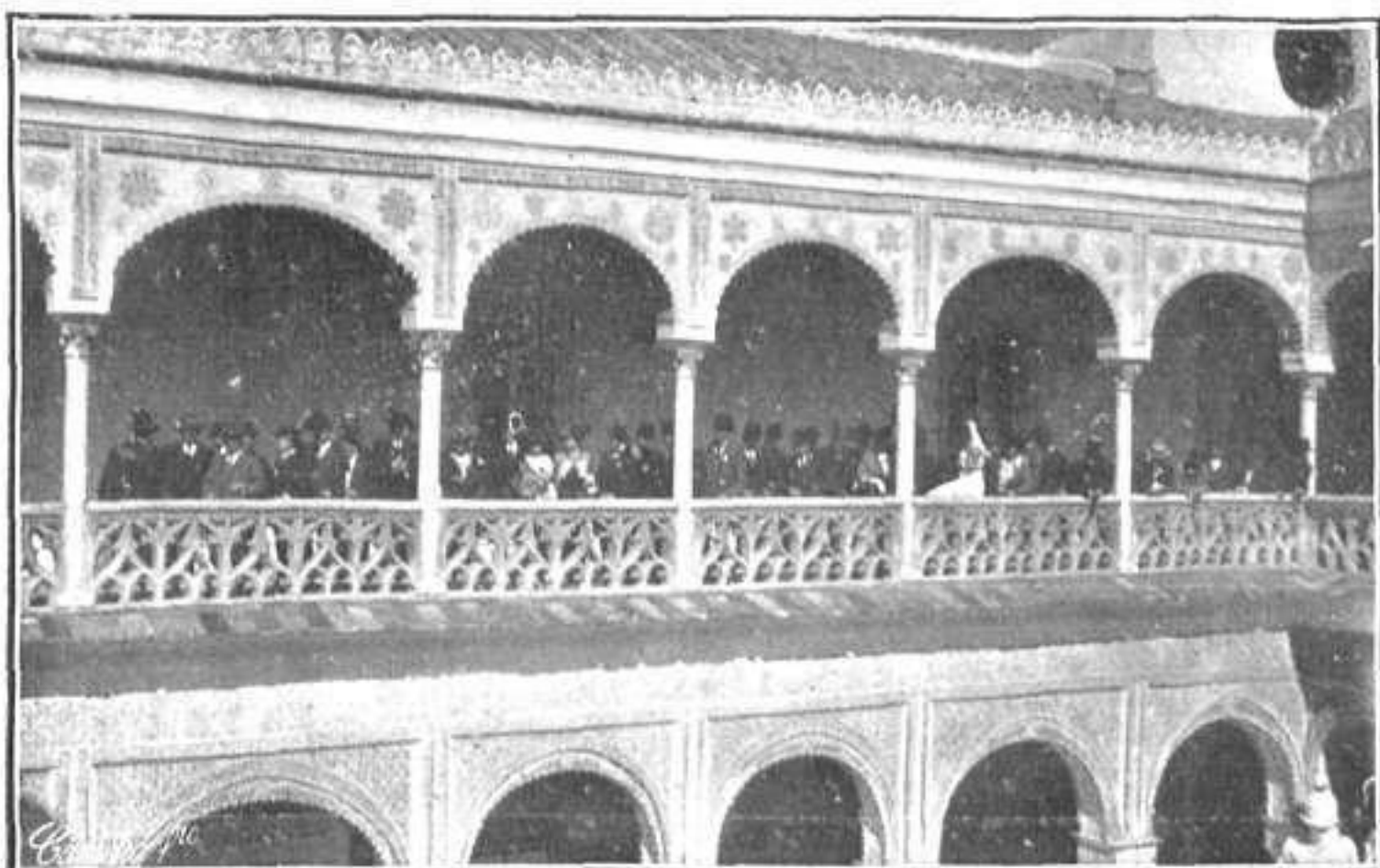
FOTS. TORRES MOLINA

ORGANIZADA por el Comité Comercial e Industrial de Madrid, ha efectuado una excursión a las tres grandes ciudades históricas de Andalucía. Hízose en obsequio de los delegados comerciales franceses, y fué grato complemento de los fecundos trabajos de aproximación económica franco-española, iniciados por la Cámara de Comercio de España en París. El viaje, con acierto sumo dirigido por los inteligentes y cultos secretarios de las Cámaras de Comercio e Industria, de Madrid, Sres. González y Carvajal, y al que tuvo el honor de ser invitado MUNDO GRÁFICO, que representaba su redactor jefe li-



Córdoba.—Los delegados franceses y españoles en la hermosa huerta de los Arcos, donde fueron obsequiados con un "lunch" por el Ayuntamiento

terario, nuestro querido compañero Sr. Barrado, fué un puro encanto. A embellecer la jornada y a hacer su recuerdo imborrable contribuyeron, en primer término, el cielo andaluz ostentando sus más espléndidas galas; luego, el supremo interés artístico y pintoresco de los homenajes, celebrados en gallardo y creciente pugilato de buen gusto, de rumbo, de amable cortesía y, ante todo y sobre todo, la participación directa y cálida, soberanamente simpática y cordial del pueblo granadino, sevillano y cordobés, en cuantas fiestas hubieron de prepararse en honor de las Delegaciones francesa y madrileña.



Sevilla.—Los delegados de las Cámaras francesas y españolas en uno de los corredores de la Casa de Pilatos

FOTS. PÉREZ ROMERO



Sevilla.—Los delegados de las Cámaras de Comercio francesas y españolas, en el pabellón de Carlos V, del Alcázar

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



D. José Martos O'Nealle
Eminente sociólogo, cuyas publicaciones sobre nuestra acción en Marruecos están siendo justamente elogiadas por la Prensa



D. Wenceslao Delgado y García
Abogado y ex diputado a Cortes, autor del interesante libro "Cuestiones financieras", que ha merecido unánimes elogios

El Ateneo de La Laguna (Canarias), organizó una interesante fiesta artística, que fué presenciada por numeroso y distinguido público. El número más interesante del programa constituyéronlo las reproducciones plásticas de cuadros célebres y grupos escultóricos, hechas por bellas señoritas y distinguidos jóvenes de la buena sociedad de aquella población.



D. Fernando de Aguilar
Autor de un interesante libro titulado "La pintura en los Países Bajos", que ha merecido muchos elogios

La agrupación Instructiva Artesana de Valencia organizó un viaje de estudio á la capital de Francia, con objeto de que los asociados que constituirían la expedición



Canarias.—Reproducción plástica de un cuadro de Murillo y de un grupo escultórico de Varrón, hechos por bellas señoritas y distinguidos jóvenes de La Laguna, en la Fiesta del Arte, organizada por el Ateneo de aquella población
FOTS. RIVERO

podieran visitar las fábricas y talleres más importantes y los museos artísticos e históricos, que tantas riquezas atesoran.

De esta interesante excursión publicamos una fotografía, obtenida en los jardines de Versalles.

Con motivo de las fiestas del Pilar, efectuóse en la Plaza de Toros de Vista Alegre, de Bilbao, una novillada, que resultó animadísima por los cómicos lances á que dió motivo. También lució su maestría ante el público la rondalla aragonesa, compuesta por numerosos y notables artistas.



D. Vicente Castro-Lés
Autor de la "Guide pratique de Madrid", publicada con motivo del viaje de M. Poincaré



Paris.—La Agrupación Instructiva Artesana de Valencia en los jardines de Versalles, que visitaron durante su permanencia en la capital francesa, donde fueron para estudiar museos, fábricas y talleres



Bilbao.—Uno de los matadores de la cuadrilla aragonesa, que, con motivo de las fiestas del Pilar, celebraron una novillada en la Plaza de Toros de Vista Alegre, dando una estocada
FOT. ESPIGA



San Sebastián.—Uno de los corredores que tomaron parte en las carreras de motocicetas, de Monte Igeldo, efectuadas recientemente en la citada población, en una de las curvas más difíciles
FOT. LECUONA

■ LAS CACERÍAS EN INGLATERRA ■



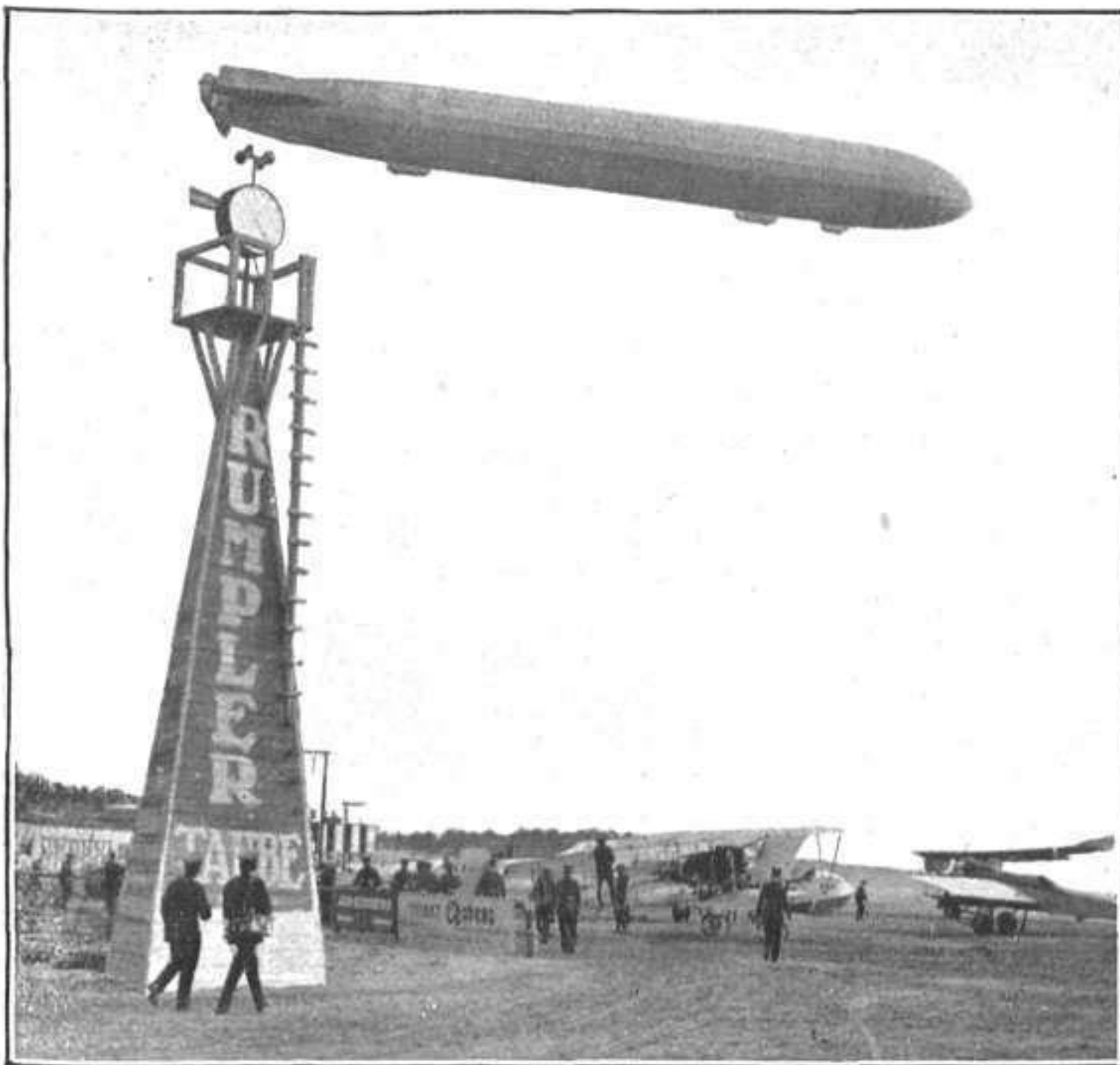
Reunión de las jaurías para empezar la caza

El país del deporte celebra la apertura de la caza al dar comienzo el otoño con grandes fiestas cinegéticas en Escocia é Irlanda, organizadas por los "land-lords" más poderosos del Reino Unido. En ellas exhibense en fastuosa competencia los mejores caballos, las jaurías más numerosas y mejor adiestradas y las armas de mayor precio. Son animadas escenas del plácido existir del gran señor inglés, de algunas de las cuales dan idea las instantáneas adjuntas, dignas por su belleza artística, palpitantes de vida, de servir de asunto á un cuadro de género.



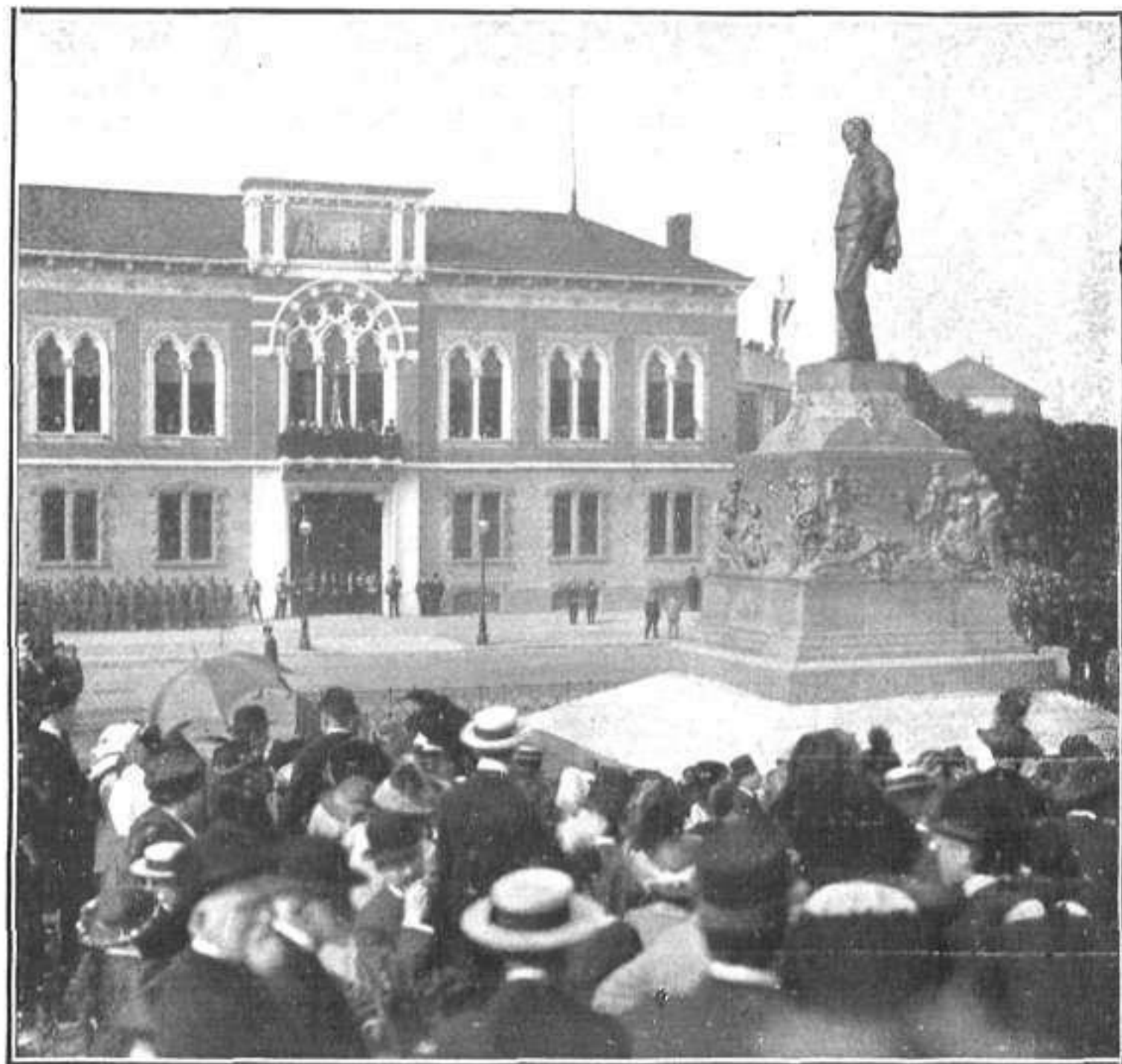
Las jaurías atravesando un río, en persecución de una pieza

NOTAS GRÁFICAS EXTRANJERAS



Vista del aerodromo de Berlín durante el vuelo de un dirigible militar

FOT. "PHOTO REPORTAGE"



Inauguración del monumento erigido a Verdi en Milán

CONCURSO DE AVIACIÓN EN BERLÍN

El reciente concurso de aviación celebrado en Berlín, y del que ofrecemos interesantes notas, ha sido de excepcional importancia, en cuanto ha evidenciado la amplitud de carga que ya permite ese novísimo medio de transporte, puesto que uno de los biplanos realizó un magnífico vuelo con seis personas, sino también el desarrollo que es posible esperar de la aviación por medio del instrumental meteorológico auxiliar.

LA ESTATUA DE VERDI EN MILÁN

El centenario del nacimiento de Verdi acaba de ser celebrado con gran brillantez en todos los centros artísticos de Italia. De los festejos, fué el más solemne la inauguración del monumento al ilustre compositor en Milán, y a cuya ceremonia, presenciada por millares de personas, asistió en nombre del Rey de Italia, S. A. R. el conde de Turin. La fiesta conmemorativa se verificó el día 10 del mes actual, con extraordinario esplendor.



Biplano que hizo un magnífico vuelo con seis personas en el concurso de Berlín, y á cuyo piloto se ha concedido uno de los premios

FOT. PARRONDO



Con el uso del jabón
de HENO de PRAVIA

las huellas de la
edad y de la fati-
ga se desprenden
como un antifaz



A. Ehrmann.

CRÓNICAS TAURINAS

EL MAESTRO DE MAESTROS

Ya comprenderá el lector que me refiero á Rafael Molina (*Lagartijo*), el más grande torero de su época y uno de los primeros desde que se conoce la fiesta nacional, tal como hoy se practica.

A su habilidad suprema, no ya superada, pero ni siquiera igualada por ninguno de sus contemporáneos, unía *Lagartijo* un exacto conocimiento de las condiciones de las reses desde que asomaban por el toril, que le permitía dar á cada una de ellas la lidia adecuada. Si á esto se agrega su ingénita distinción y su nativa elegancia (con el traje de luces ha sido el más elegante de los toreros), juntamente con su sencillez y su nunca desmentida modestia, se comprenderá fácilmente que haya sido el diestro más popular y más simpático de su tiempo.

Sus admiradores (entre los cuales se contaba el que esto escribe) formaban legión incontable. En su larga competencia con el gran *Frascuelo*—que comprende la época más gloriosa del toreo en el último tercio del siglo pasado—pudo comprobarse que los partidarios del primero eran más numerosos y más inteligentes (aunque me está mal el decirlo) que los del segundo.

Como el valor temerario era la cualidad saliente de *Frascuelo*, mediante la cual pudo sostener su cartel al lado del de *Lagartijo*, nadie ha hablado del valor de éste, y yo me propongo demostrar en estas breves líneas que el insigne torero cordobés, el gran califa, como le llamábamos, era tan valiente y tan arrojado como el que más, y lo era precisamente cuando pocos lo son, esto es, en las supremas ocasiones, cuando salía un toro que echaba por alto los picadores y enviaba un par de toreros á la enfermería. Entonces, cuando entraba el pánico en las cuadrillas y todos andaban de cabeza, era cuando había que ver y que admirar al maestro *Lagartijo*, quien sin perder un momento la serenidad, dueño absoluto de sus nervios, mandaba retirar la gente, y sólo, sin otra ayuda que su arte y su corazón, hacía polvo á la espantable fiera. Era el suyo un valor sereno y frío que á veces rayaba en lo épico.

Entre otras muchas hazañas suyas que pudiera citar recuerdo—y conmigo lo recordarán los aficionados viejos—el principio, ó por mejor decir, las tres primeras corridas de una temporada tristemente célebre por el número de desgracias que hubo en ella.

En la corrida extraordinaria de inauguración, el segundo toro (de B. ñuelos) le dió á *Cara-ancha* una cornada tremenda á los primeros pases de muleta. Era un toro de *sentido* que no hacía caso del engaño y buscaba el bulto. Rafael se lo llevó á los medios, le dió cuatro soberbios pases de castigo y lo echó á rodar de una estocada hasta la bota, por todo lo alto. El diestro herido estuvo algún tiempo entre la vida y la muerte, y ya no volvió á ser lo que había sido.

En la siguiente corrida, primera de abono, un toro de Concha y Sierra, *Capirote*, vivo como una centella, se le coló á Angel Pastor al cambiar de mano la muleta, y le dió una cornada horrible, tan grave ó más que la de *Cara-ancha*. El capote de Rafael impidió que el toro volviese á recoger á Pastor. El pánico se enseñoreó del ruedo. Pero allí estaba *Lagartijo*. Como tenía por costumbre en tales casos, retiró la gente (Juan no le obedeció y se quedó á cierta distancia) y, sólo con el de Concha y Sierra, se emborrachó dándole pases, y cuando lo puso como una breva, sin paso atrás, corto y derecho, le dió una tan



ROQUE MIRANDA

Retrato obtenido de una estampa de la época

soberana estocada en la misma cruz, que lo tiró patas arriba.

Llegó la segunda de abono, y en el primer toro en tanto que *Lagartijo* esperaba en el estribo, su hermano Juan fué cogido al poner un par de banderillas. Mientras los *monos sabios* se llevaban al herido á la enfermería, Rafael brindó brevemente (creo que con dos solas palabras, y casi corriendo se dirigió al toro; le dió un solo pase y, sin pararse á mirar si estaba ó no cuadrado, desde una distancia inverosímil por lo corta, se fué sobre él y le hundió la espada hasta las cintas. El toro murió instantáneamente y Rafael tiró allí mismo la muleta y la espada, y se fué corriendo á la enfermería. Por fortuna, la cogida de Juan no era grave.

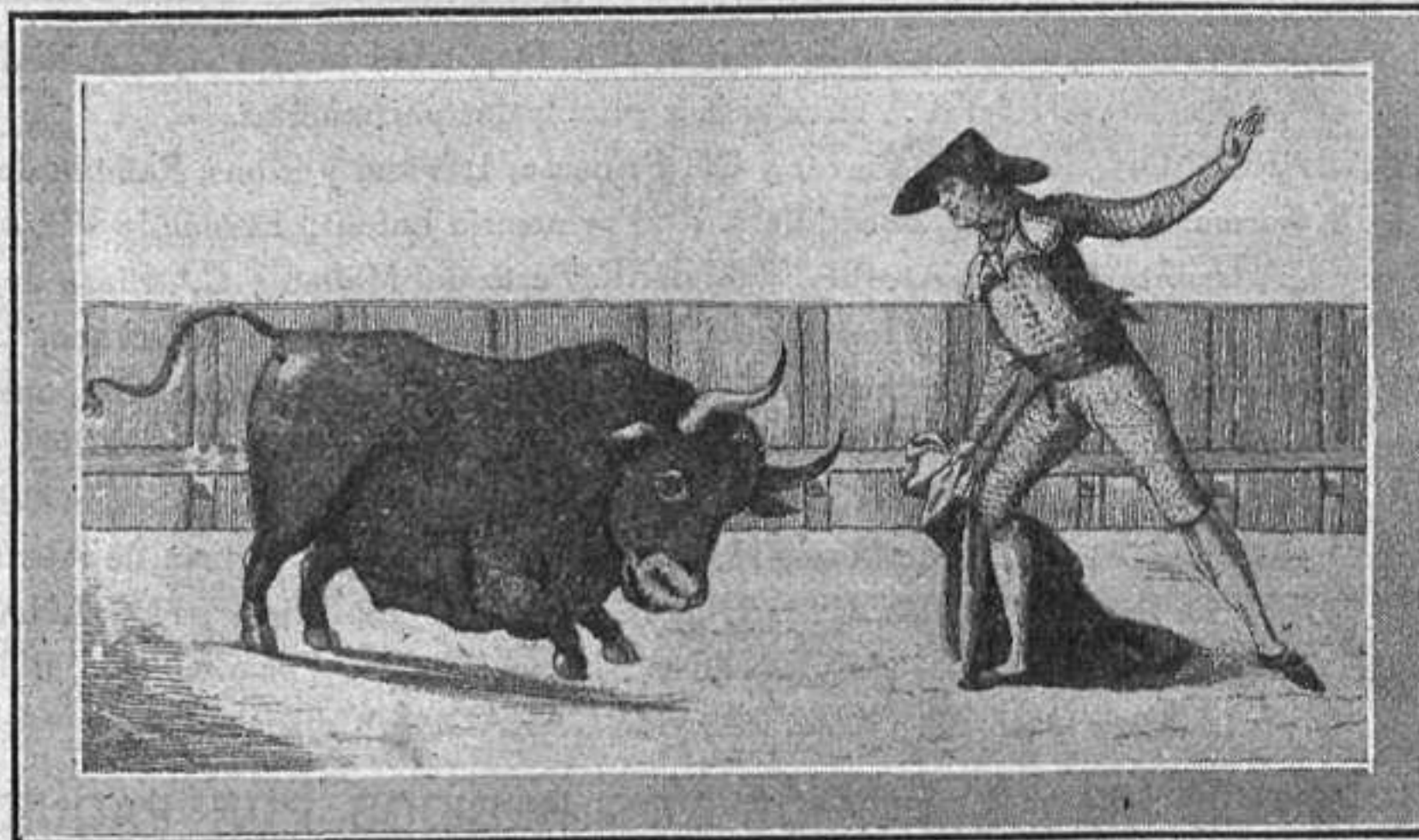
Tales fueron los comienzos de aquella memorable temporada, y tal era el valor, rayano en a temeridad, del gran *Lagartijo*, siempre que llegaba la ocasión y cuando temblaban sus compañeros.

La habilidad de *Lagartijo* era tan grande como su valor. Por virtud de aquella, salía siempre ileso de la plaza. Bien es verdad que para los toros difíciles usaba recursos y tranquilas y ventajas de no muy buena ley. Y hacía perfectamente cuando no eran verdaderos toros de lidia.

Un día se permitió decirle un aficionado:

—Cuando toreaba usted en la plaza vieja no usaba el piso atrás ni otros alivios y tranquilas que usa ahora.

A lo cual contestó Rafael:



Roque Miranda lidiando al toro enano de una ganadería navarra, en el año 1817.
Reproducción de una estampa de la época

—Eso tiene una sencilla explicación y es ésta: cada año que pasa, tengo yo un año más; y los toros, cinco años siempre.

Lo que prueba que además de gran torero era gran filósofo.

PACO EL MALAGUEÑO

RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO

De cómo Roque Miranda (*Rigores*) picó, banderilleó y dió muerte á un toro, en Madrid, el año de gracia de 1817.

El joven banderillero de Jerónimo José Cándido no había aún toreado en la Plaza de Madrid, se limitaba á actuar en las corridas de provincias, y esperaba su maestro una ocasión para darle á conocer á sus paisanos. Esta se presentó con motivo de haber enviado á la corte el ganadero navarro D. Francisco Xavier Guendulain un *toro enano* que adquirió en Extremadura y que era el terror en la vacada. Lejos de poner Roque Miranda reparo alguno se comprometió, no sólo á matar el toro, sino á picar y banderillar. Obtenido el permiso del Corregidor de Madrid, D. José Manuel de Arjona, se puso una nota en el cartel de la 14 corrida (30 de Septiembre), que decía así: «Muerto el 4.º toro de la tarde saldrá el esforzado Roque Miranda (*Rigores*) á picar, banderillar y matar un toro enano.» Se dió la corrida y, una vez que salió la res en cuestión, apareció Miranda á caballo vestido de picador y con un desembarazo más propio de acreditado caballista que de lidiador de á pie, ejecutó la suerte de varas. Se despojó después del pesado traje de picador que cubría al de banderillero, y practicó las suertes del segundo tercio, pasando últimamente á estoquear, lo que practicó con gran fortuna, siendo aplaudido sin cesar y colmado de vítores y aplausos. El toro llamó la atención por su mucha fiereza.

De cómo un matador expone su vida por salvar á sus picadores

El diestro sevillano Manuel Parra profesaba gran cariño al anciano picador de toros Cristóbal Ortiz (que á pesar de sus *setenta y ocho años* practicaba el oficio.) En la corrida de Madrid del 14 de Julio de 1828, el 4.º toro (*Capitán*, negro, de Gaviria) había tomado trece puyazos de Juan Marchena (*Clavellino*) y Cristóbal Ortiz, dando á éste una gran caída. Arremetió el toro con gran codicia á caballo y picador, acudiendo enseguida Manuel Parra al quite; pero al ver que el animal no hacía caso del capote, y el inminente peligro en que se hallaba el jinete, tiró la capa y, cogiendo la garrocha, comenzó á pinchar al toro en los costillares; soltó el animal su presa y se volvió rápidamente al matador que, seguramente, hubiera sufrido una cornada al no acudir con rapidez en su auxilio Francisco González (*Panchón*).

De cómo en todo tiempo hubo matadores rápidos

En la misma corrida (14 Julio 1828), el sexto toro (*Pedrucón*, cárdeno, de D. Juan Domínguez Ortiz, de Utrera) había tomado cuatro puyazos de Marchena y Ortiz, y ocho banderillas. Tocaron á matar, y estando Lorenzo Badín brindando llegó el toro que venía persiguiendo á un peón. Se volvió sin terminar el brindis y, con objeto de salvar al compañero y salvarse él mismo, recibió al toro, echándole á rodar de una estocada caída.

BRUNO DEL AMO
(Recortes)

¡No más Calvos!

ÉXITO SORPRENDENTE
::: DESCUBRIMIENTO :::
::: SENSACIONAL :::



¡No más Canos!

ÉXITO MARAVILLOSO

“VINCITOR”

**Premiado en la Exposición de París con Gran Premio,
Medalla de Oro y Diploma de Honor**

Sin rival en el mundo contra la CALVICIE, CANAS y PELADAS

El “VINCITOR” nada tiene de común con los petróleos, aceites ó pomadas que ensucian el cabello, pudiendo ser rizado éste, inmediatamente después de aplicada la fricción.

El “VINCITOR” evita la salida de canas, dando un aspecto de perfecta juventud al que lo usa, pues el cabello es uno de los principales cuidados higiénicos que el hombre debe tener, por ser asiento de multitud de enfermedades que hacen del fuerte un sujeto débil, achacoso, y en un estado de vejez que en este caso es prematura, pudiendo ser obviados todos estos inconvenientes con el uso del “VINCITOR”.

El “VINCITOR” quita la caspa, evita la caída del pelo desde la primera fricción, dándole una suavidad y un perfume característico, excita su crecimiento, saliendo como vulgarmente se dice, con más fuerza, así es que es imposible que conociendo y usando el “VINCITOR”, existan calvos.

El “VINCITOR” no contiene ninguna substancia tóxica para el pelo, conservando su primitivo color.

PRECIO DEL FRASCO: En España, 30 pesetas.—En el Extranjero, 40 francos

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIAN

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA:

CARRETAS, 27 y 29, 2.º.—Apartado de Correos 544

VENTA EN MADRID: Depósito general de la casa: Carretas, 27 y 29, 2.º.—Depósitos: MARTÍN Y DURÁN, Mariana Pineda, 10, y PÉREZ, MARTÍN Y C.ª, Alcalá, 9, y principales perfumerías.

VENTA EN PROVINCIAS: BARCELONA: Vicente Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23, Pelayo, 42, y Hospital, 2; Salvador Ranús, Jaime I, 18; Farmacia de la Cruz, Escudillers, 75; Perfumería Lafont, Fernando VII, 61; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7.—BILBAO: Barandiarán y C.ª, Urbitarte, letra A.—SANTANDER: Pérez del Molino y C.ª, Plaza de las Escuelas.—CADIZ: Benigno Estévez, Columela, 34.—OVIEDO: Eduardo Ovies y C.ª, Cimadevilla, 10.—SEVILLA: Rodrigo J. Urbano, Campana, 20; Jerónimo de Toca, O'Donnell, 3; Juan Santamaría, Puente y Pellico, 10; Bazar Sevillano y Bazar Español.—BADAJOZ: Carbonell, Sepúlveda, 23.—MÁLAGA: Sebastián Marmolejo, Plaza de la Constitución, 44.—MELILLA: Ramón de Bustos, O'Donnell, 7.—LAGUNA DE TENERIFE (Canarias): Barreto Hermanos, calle de Herradores y San Juan.—SAN SEBASTIÁN: Hijos de Tornero, Perfumería; Simón Echevarría é Hijos, San Jerónimo, 2.

ALGECIRAS: José Aulina, R. de Muro, 11.—VALENCIA: Pérez Pau, Juan de Austria, 40

VENTA EN AMÉRICA: En CUBA, D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 25. “La Sirena”, HABANA.—Para MÉXICO y ESTADOS UNIDOS: D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, MÉXICO.—ARGENTINA: Manuel Junco, Ecuador, 456, BUENOS AIRES.—VENEZUELA: L. Pérez Díaz, LA GUAYRA, y en CARACAS, Cubria y C.ª

Á LAS DEMÁS REPÚBLICAS SERVIMOS LOS PEDIDOS POR PAQUETES POSTALES

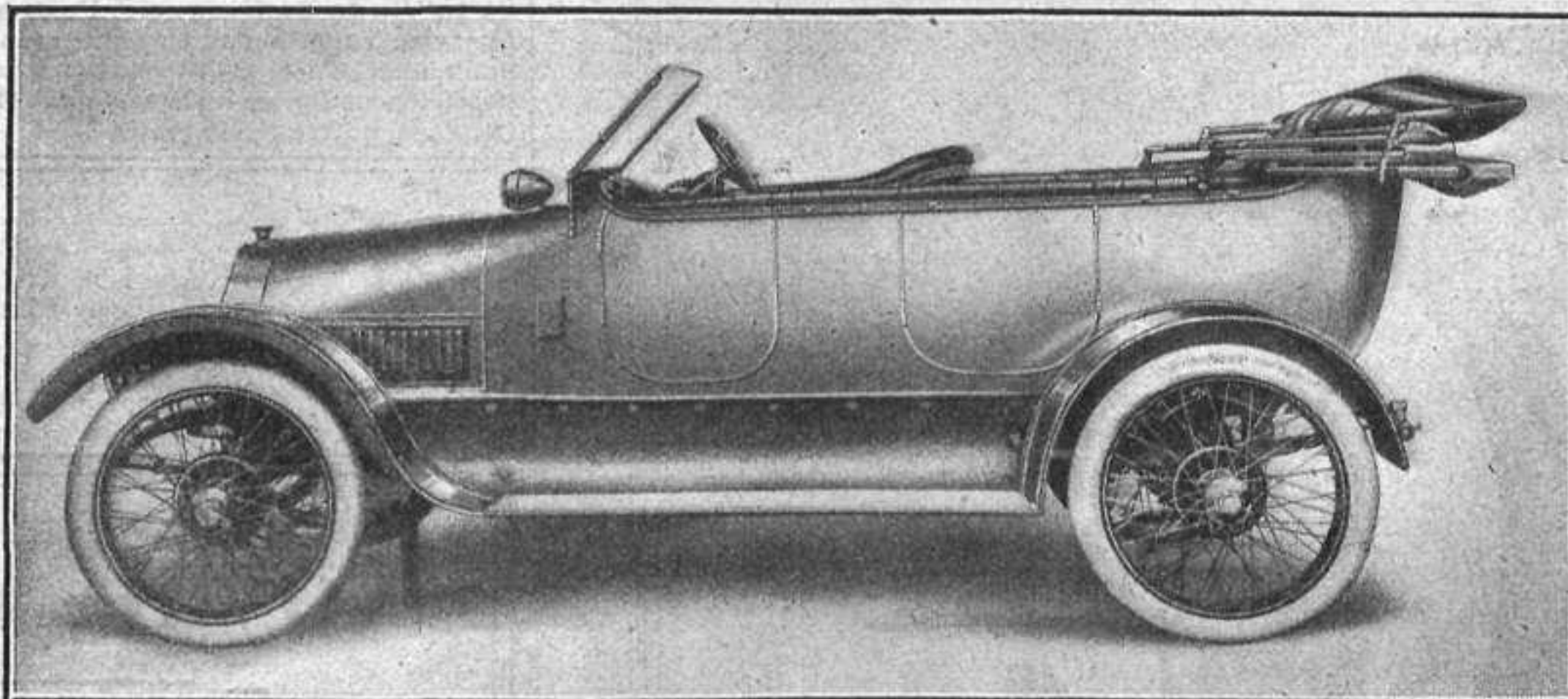
Humber

AUTOMÓVILES DE TURISMO 1914

8 HP. 10 HP.
11 HP. 14 HP.
20 y 28 HP.

COCHE-CICLO

Con circulación
de agua



MOTOCICLETA CON CAMBIO VELOCIDAD Y EMBRAGUE 1914

3 1/2 HP. 2 3/4 HP.
2 caballos
y 6 caballos
para side-car

Modelo torpedo (0 caballos, 4 cilindros Monobloc.—Modelo 1914

Este modelo es sumamente sólido, elegante, silencioso y cómodo. Su motor es de 4 cilindros del tipo Monobloc, con 65 m/m. diámetro por 120 m/m. de recorrido. Este coche se entrega en España con todos sus accesorios y garantizado un año contra todo defecto de construcción, en el precio de **Ptas. 8.500,00**

Para mayor comodidad de los clientes, la casa **Humber** cuenta con un gran depósito de accesorios y piezas de repuesto en España, así como también un stock de coches, pudiendo entregar en la actualidad inmediatamente:

Un coche 14 HP., torpedo doble faetón

Un coche 12/20 HP., torpedo doble faetón

Un coche 14 HP., Landaulette, 4 plazas interior

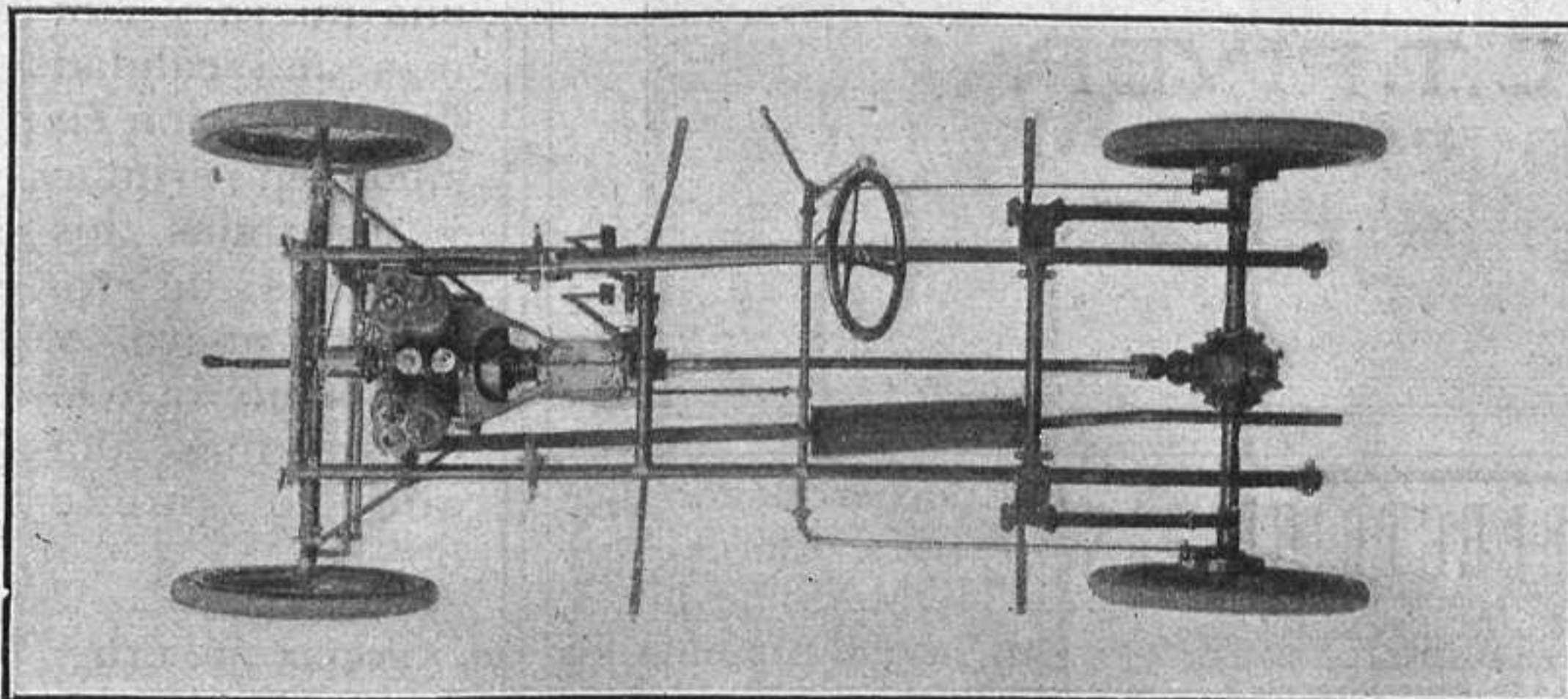
Un coche 20/24 HP., torpedo doble faetón (este último de ocasión)

Chassis del Coche
Ciclo

HUMBERETTE

con circulación
de agua
y radiador

La última palabra del
automóvil para peque-
ñas fortunas



Motor 8 caballos
84 m/m. x 90 m/m.

Este vehículo sube
pendientes de 20 0/0
en segunda velocidad
á más de
35 kilómts. á la hora
con un consumo
de 5 litros
por 0/0 kilómetros

Esta casa precisa representantes activos en las regiones de Cataluña, Aragón, Murcia, Extremadura, etc.—Se envían catálogos y presupuestos al solicitarlos

Delegación General en España y Portugal: **JULIO BARRERAS MASSO, VIGO**

CRONICA MEDICA

La dificultad de la elección

Es cierto que contra el reumatismo crónico ó agudo no faltan remedios y hasta remedios famosos. Pero esto no quiere decir que los más famosos sean los más eficaces, de suerte que el pobre reumatizante se encuentra lo más frecuentemente muy embarazado para escoger.

Para el caso, los solos remedios que dan realmente resultados apreciables son los que disuelven el ácido úrico, y estos resultados son tanto mejores cuanto más enérgica es su acción disolvente.

Esto que decimos como de paso, puede considerarse, no sólo como la prueba perentoria y definitiva de la preponderancia del papel del ácido úrico en la diatésis reumática, sino hasta de la identidad de esta diatésis en la uricemia.

Sentado esto, la cuestión se simplifica singularmente. Dado que de todos los disolventes del ácido úrico, la PIPERACINA MIDY, que disuelve el 92 por 100, es indiscutiblemente el más activo, á la PIPERACINA MIDY es á la que el reumatizante debe darse la preferencia.

Añadamos además—en el terreno de la confianza—que los otros medicamentos similares que tienen algún valor, contienen todos piperacina poco más ó menos y... desde luego todo se explica!

Dr. A. MERIAUD

A tomar 2 cucharadas de las de café por día

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

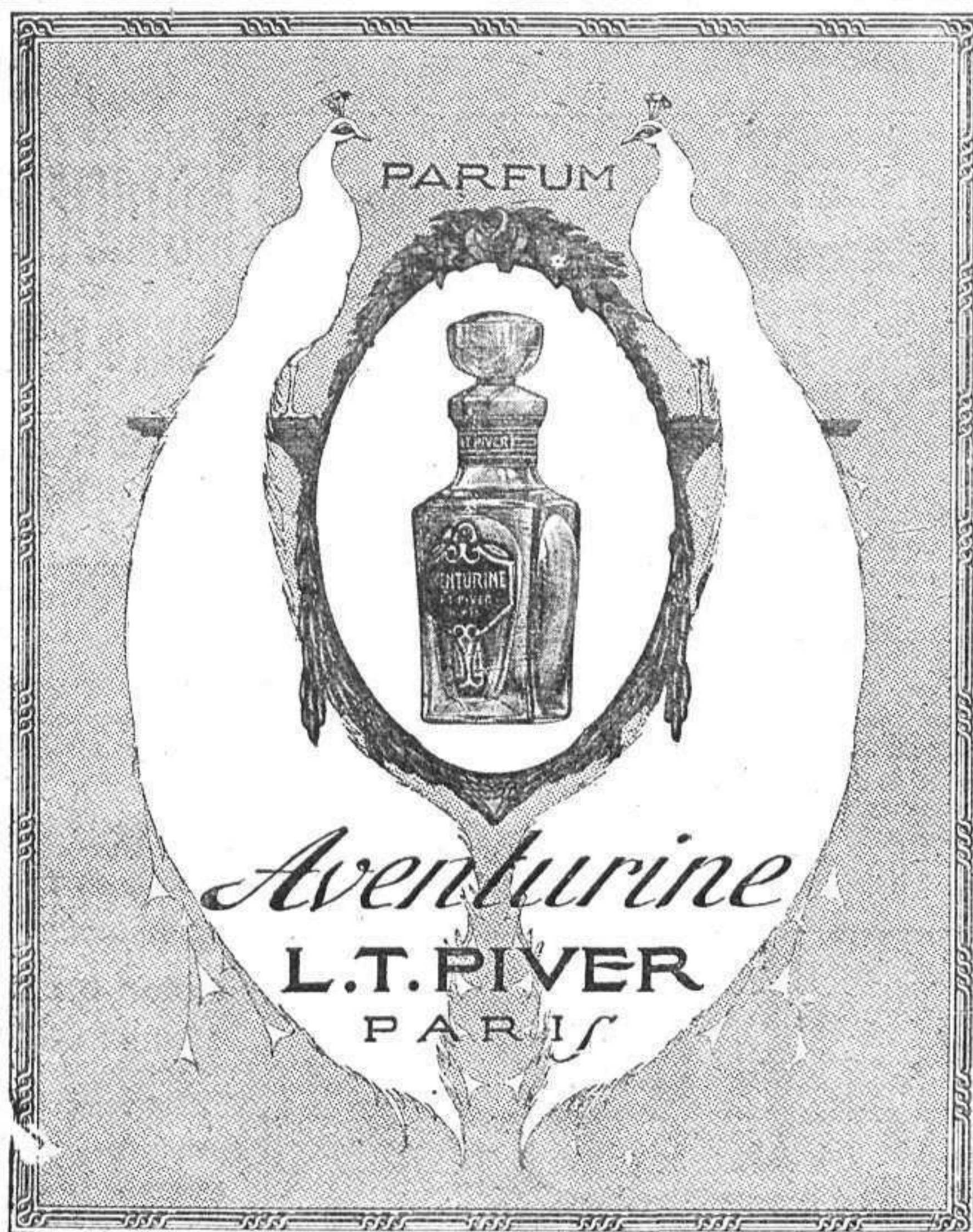
Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

JEREZ Y COÑACS **MARQUES DEL REAL TESORO**
Grandes Premios **PARIS MADRID** **ZARAGOZA VALLADOLID** **FLORENCIA BRUSELAS**

DENTIFRICO DE MODA POLARINA **EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO POLARINA**
 Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico.
 Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos, BARCELONA



ESCUELA DE ELECTRICISTAS

Enseñanza técnico práctica por correspondencia. En diez meses, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador electricista y obtener el título.

Pedir informes al Ingeniero Director
 Calle de la Luna, núm. 1. Barcelona



Catarros
antiguos y recientes

Toses
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

Todo el mundo dice que esta CASA THOMAS, Sevilla, 3, es la que presenta los más duraderos y finos bolsillos para señoras. Los precios de estos lujosos y elegantes bolsillos son relativamente reducidos.

NO MAS

SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODI-TON RACHEL**, probado en 30 años de Clinica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 L. 5 ps. Prospecto gratis

NEGOCIO

Cada 1.000 pesetas rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. Sr. Guanter, Preciados, 7, pral. 9 á 12, 4 á 6. Casa fundada en 1880.

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis.

Royal Vinolia

JABÓN, PERFUME, POLVO, LOCIÓN.

Las Series Royal Vinolia presentan una nueva y aun más alta calidad de elaboración en jabón, en perfume y en todas los artículos de tocador, nueva y mayor finura y la pureza más alta que se puede obtener.

VINOLIA CO. LTD.,
 LONDON-PARIS.



GÁRATE ANITUA Y C^{IA}.

EIBAR

Guipúzcoa — España

Fabricantes de
 armas de fuego

Especialidad
 en Pistolas
 Automáticas

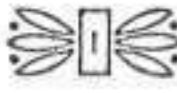


"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765—Garantizadas
 Fabricación de toda clase
 de revólvers y escopetas—PÍDASE CATÁLOGO
 NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero

Gramófono "STERLING"

MODELO 1913 (CON BOCINA)

SONORIDAD  ELEGANCIA  SOLIDEZ

J. F. ECHEVESTE.=IRÚN

CREDITO HASTA
20 MESES

9,80 PESETAS
AL MES

196 Pesetas
A PLAZOS



176 Pesetas
AL CONTADO

DESCRIPCIÓN

CAJA: Gran lujo, de 30 × 30 × 16 c/m., imitación caoba.

MECANISMO: De doble resorte. Toca de dos á tres piezas. Se le puede dar cuerda aunque se halle en marcha.

PLATO: De 25 c/m., con regulador de velocidad.

DIAFRAGMA: Sonora, de gran potencia y precisión.

BOCINA: Giratoria, de metal, de 45 × 50 c/m.

BRAZO ACÚSTICO: De metal niquelado.

NOTA: Acompañan al aparato: 1 cajita con 200 agujas de 1.^a calidad y 5 discos de doble cara, de 25 centímetros de diámetro, repertorio variado, español y extranjero

FACULTAD DE DEVOLUCIÓN, DENTRO DE LOS 8 DÍAS, CASO DE NO CONVENIR

DIRIGIRSE Á

J. F. ECHEVESTE.-IRÚN (GUIPÚZCOA)

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite a la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré a usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse a sí mismo sin dolor o inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre
Dirección

COMPANY FOTÓGRAFO
29, Fuencarral, 29



Presentamos la mayor y más bonita colección que se ha visto de BABYS-MUÑECAS, desnudos y vestidos con irreprochable gusto. Los precios reducidos, fijados en cada Baby, que son los conocidos por "CARITA de CIELO", Casa Thomas, Sevilla, 3.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general para España:

PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

¿BEEGEE...?

Es el perfecto borrador de tinta que usted esperaba. Económico, eficaz y siempre listo para borrar lo escrito con pluma ó máquina, sin maltratar el papel. No es preciso afilarlo y dura años, con el repuesto, que vale 0,50. Precio completo, 2,50 pesetas. Para envíos por correo agregar 0,40. Venta exclusiva:

L. ASIN
Preciados, 23. MADRID

Gotas Divinas

4 ó cinco gotas usadas diariamente durante el transcurso de 6 u 8 días, son suficientes para devolver a los cabellos blancos ó grises su primitivo color, hayan sido rubios, castaños ó negros. No mancha ni ensucia la cabeza, pues se usa con las mismas manos como cualquier aceite de tocador. Estuche grande, 6 pesetas. Todo estuche que no sea de color amarillo no es legítimo. Se vende en todas las perfumerías y droguerías.

Depósito General:

J. ICART, CLARÍS, 10, BARCELONA

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN, 3, CARRETAS, 3
PULSERAS DE PETICION —CATÁLOGO GRATIS—



Agentes Depositarios para España:

VICENTE FERRER & CIA., - - BARCELONA

París: Grand Prix et Médaille d'Or.

Barcelona: Diploma de Honor, Cruz y Medalla de Oro.

DEPILATORIO VICTORIA

marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Es de fama universal por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, matando la raíz sin producir escozor ni molestia alguna, por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

(Instantánea). Es una verdadera novedad científica, obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono completamente natural y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños ó negros. Una aplicación dura mucho tiempo; es inalterable y nadie conoce que esté teñido. No necesita lavarse el cabello. No contiene nitrato de plata. No mancha ni quema. Es higiénica y la mejor de todas las Tinturas conocidas, por sus sorprendentes resultados prácticos é inofensivos.—En ESPAÑA: 5 pesetas.



CREMA ANGELICAL CUTIS

(blanca ó rosada). Es la única crema en el mundo que, sin pintar y sin necesidad de emplear polvos, da al rostro, busto y brazos blancura natural fija y finura envidiables. La única crema sin grasa que da al cutis frescura primaveral. Desaparecen los defectos del cutis y los rostros grasientos. Es tan inofensiva y de delicioso perfume que hasta los niños pueden usarla.—En ESPAÑA: 4 ptas.

LOCION BELLEZA

(Con delicioso perfume natural de frescas flores.) La mujer y el hombre deben emplearla. Es el secreto de las hermosas parisienenses para obtener indefinidamente la juventud del rostro, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Especialmente preparada para los rostros envejecidos y quitar completamente arrugas, manchas, pecas, granos, verrugas, barros, espinillas, asperezas, etc. Es altamente tónica, tanto, que la mujer que con la LOCION BELLEZA fricciona sus pechos, adquieren éstos pronto desarrollo, dureza y delicados atractivos.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Madrid, Mayor, 1, perfumería y San Bernardo, 15, farmacia; Barcelona, droguerías de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Dalmau Oliveras, Monegal y perfumerías de Surrá, Lafont, Ideal; San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería; Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.; Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia; Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime I, 21, droguería; Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería; Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia; Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería; Málaga, calle Compañía, 22, farmacia; Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería; Cartagena, Carmen, 8, droguería; Coruña, San Andrés, 119, farmacia; Oviedo, Magdalenas, 34, droguería; Reus, Monterols, 25, mercería; Tarragona, Unión, 8, mercería; Granada, Plaza San Gil, 10, droguería, y Mesones, 6, farmacia; Vigo, Príncipe, 48, droguería; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia; Manresa, San Miquel, 38, mercería; Mataró, Amalia, 23; Palma de Mallorca, Perfumería Inglesa, y Carmen, 28, farmacia; Las Palmas, Triana, 29, droguería; Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, Teniente Rey, 41, droguería; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. Al por mayor: Argenté, Costa y Compañía; BADALONA (España), quienes envían un frasco estuche por una peseta más.

Internacional Institución Electrotécnica

¡1.700 ALUMNOS! * **Éxito Grandioso de la Enseñanza Técnica** * ¡1.700 ALUMNOS!
ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE Ingenieros MECANICOS, ELECTRICISTAS y MECANICOS-ELECTRICISTAS
NUEVA ESPECIALIDAD: INGENIEROS AGRÍCOLAS

SISTEMA DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA FUNDADA EN EL AÑO 1903

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición de Valencia y de plata en la de Buenos Aires

Este sistema, muy económico, no obliga al alumno a cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo tan sólidos conocimientos que sus ingenieros han obtenido y obtienen brillantes colocaciones. —Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno. Numeroso profesorado.

Para informes, dirigirse a **D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Director de la **Internacional Institución Electrotécnica**. Peris y Valero, letras M. G., Valencia (España).



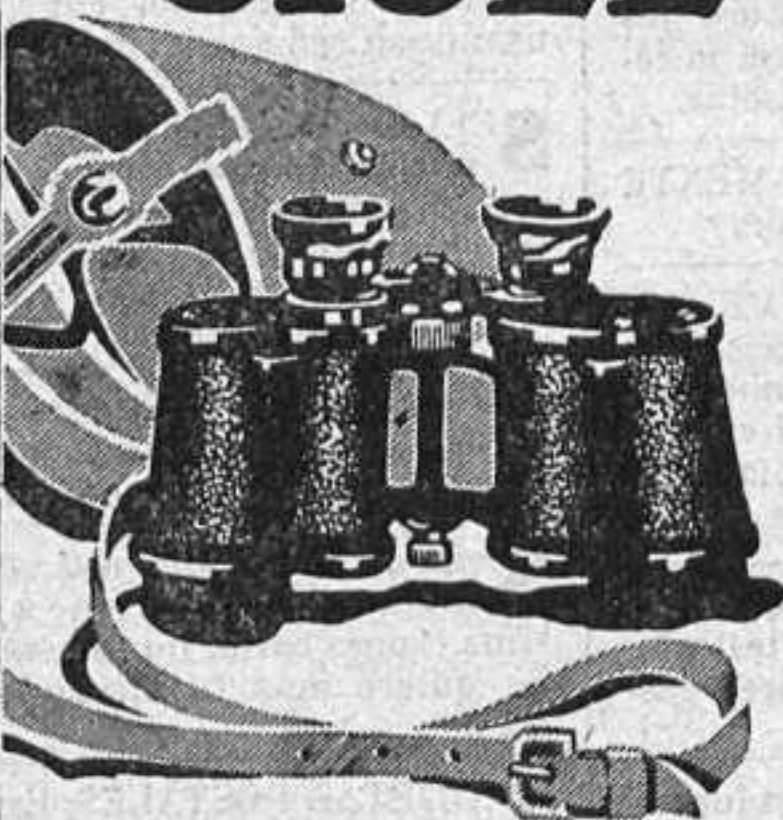
Disputas inocentes

—Dime, Eduardita mía, ¿Cuántos días faltan para nuestra boda?
 —Veintitrés.
 —No, que son veinticuatro, porque Octubre trae 31 días.
 —¿Tienes tú muchas ganas de que llegue ese día, Afrodosio?
 —Sí; y todo por tener la dicha de estrenar contigo los muebles que nos ha construido **APOLINAR**. (Infantas, 1 duplicado, tienda y entresuelo).

PIANOLAS y demás aparatos similares. — Abono á rollos de música. — 40 ROLLOS MENSUALES, 10 PESETAS
AUTOPIANOS Pedid tarjeta con condiciones **J. HAZEN, FUENCARRAL, 55**

SEÑORAS: *Vuestra SALUD, FRESCURA, BELLEZA dependen de la REGULARIDAD de los PERIODOS. Cuando estos no vienen en épocas regulares*
 Cuando son **DOLOROSAS** emplead el **ALETRINAROBERT** *EL MEJOR TÓNICO UTERINO, RECONSTITUYENTE, ESTOMACAL Y DIGESTIVO que existe.*
 5, ptas en las Farmacias · Dep.º Aragón-228 · BARCELONA ·

Gemelos OIGEE



Gemelos especiales de gran solidez para Turismo, Caza, Ejército y Marina. Los gemelos militares OIGEE han sido oficialmente adoptados por las primeras potencias militares. **CON PRIVILEGIO DE INVENCIÓN.** PREMIADOS en la Exposición Universal de Bruselas de 1910, con MEDALLA de ORO. —De venta en todas partes

OIGEE BERLIN-SCHONEBERG

Remítase gratis y franco el Catálogo 207

OIGEE Opt. Industrie-Ges. m. b. H., BERLIN-Schoneberg

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista.
 Dirigirse á la administración de **MUNDO GRAFICO**. Hermosilla, 57.

ÚLTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo.
 Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, acetileno, etc.

SE SOLICITAN REVENDEDORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.

L. Ferrán, Fortuny, 7, Barcelona.



Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Men-talismo**, Escudillers, 75, 2.º 2.ª
BARCELONA

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. **Clinica MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.



¿Por qué no adelgaza? ¡Es tan fácil... basta querer! Pida detalles á **JOLY**, apartado de correos de Madrid, y se los enviará gratis.

Lotería N.º 47

Colón, 13, Madrid

Remite á provincias y extranjero billetes y décimos de varios sorteos y de Navidad. Su administradora: **Concha Poleró**.

CALVACHE

FOTÓGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16

¡MIAU! ¡MIAU!

JUJUETE NOVEDAD á 50 céntimos

Casa ASIN, PRECIADOS, 23

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN

DE

CARRUAJES Y CARROSSERÍAS DE AUTOMÓVILES

Paulino Domingo

LAGASCA, 38

TELEF.º 3.637 MADRID

IODONE ROBIN

(PEPTONATO de YODO)

El **IODONE**, combinación de Yodo y de Peptona, reemplaza con ventaja los Yoduros, sin peligro que se manifiesten las consecuencias del Yodismo.

CURA:

ARTERIO-ESCLEROSIS
ASMA, REUMATISMO
OBESIDAD, etc.

DOSIS: Desde 10 gotas hasta 120 gotas por día. — 20 gotas equivalen á 1 gramo de yoduro de potasio.

Venta al por Mayor: **13, Rue de Poissy, PARIS**
 DEPOSITARIOS: **BASCANS y SALINAS**
 111, Claris, BARCELONA.

Motores CROSSLEY

Dotados de todos los perfeccionamientos más modernos en motores de combustión interna. Más de 2.600 motores funcionando en España

Para detalles de motores á gas, aceites refinados y crudos, creosotas, etc., y gasógenos para toda clase de combustibles, fabricados en nuestros talleres de Manchester (Inglaterra) dirigirse á **CROSSLEY BROTHERS LIMITED, Fuencarral, 6, MADRID**

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A LOS PAPÁS, para re-creo de sus niños, envío por 2'50, 40 construcciones infantiles; «Reyes-Postal». Fuencañal, 9. Carretas, 47.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GENTES: Tablet «Nalther» Winter. Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A LTRUISTAS: Leed el «radioso Libro de los Cielos». Sus páginas «resplandescentes susurran armoniosas». Esta es la «mansión de los Effluvis de amor». El «Nimbo del Engrandecimiento». Saturados con la «Ambrosía del bien». «Estudiad, investigad, (Universidades, Periodismo y demás centros cultos). La «Naturaleza rumorosa, es sabid Maestra». Doy libros para «Cátedras Filantrópicas del Ideal». Ego Sum. María del Pilar Noguez. Palais des Thermes, Rue Ferrero, 4. Nice. «Costa Azul». Francia.

A MADO mío: Angelita te agradece infinito regalo radiadores Corominas, que adquiriste calle Monleón, 28. Madrid.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien remita una peseta en sellos de correo á nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.º), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A NEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

A TENCION!! Piedras metal Alier para encendedores mecánicos. Redonda, 2,3 por 4, á 17,50 ptas. millar; cuadrada, por 3 por 5, á 17 ptas. millar; redonda grande, 3 por 5, á 20 ptas. millar. Se remiten á provincias. Pedidos á Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A VICULTORES: Incubadoras automáticas para gas ó petróleo. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

BIGOTE BARBA. Crecerán espléndidos usando «Emporium». Remítase contra 4 pesetas (Giro postal, sobre monedero), Gasulla. Daguería, 5. Barcelona.

CALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

Carmen A. Cartas recibidas mitigan dolor separación. Recuerdo imperecedero horas felices ansiando reanudar entrevista fecha convenida. Allí estaré 2 al 4. Escribeme cuatro, seis días antes fecha fija. Adórate. Valentín.

CATARRO, tos ferina, toses crónicas y rehelides, bronquitis, las cura el «Llantol». Farmacia Plaza Blasco Garay, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

COMPRA-VENTA, casas, solares, monte caza. Colocación capitales 6 por 100 renta anual ga. antizada. Operaciones rápidísimas. Consulta gratis Ibañez, Moratín, 3, principal, derecha. 3 á 6.

Cortib: Estoy mejor; seguiré tiempo; combiémeme tranquilidad; feo, ingrato: culpable enfermedad. Cuando asegures vernos, irá una semana tu inolvidable, Almita.

DESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell: Escudillers Blanchs, 1, 1.º, 1.ª, Barcelona.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa Jabones. Vinos, Licores, Legías, Vinagres, Perfumería, Gaseosas, Refrescos. Dirigirse con sello, para contestar. Francisco Castillo Ruiz, San Mateo Gallego (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

FUEGO Y LUZ: Aparatito finamente dorado ó niquelado para bolsillo chaleco, manejo infalible. Envío directo certificado recibiendo 2 pesetas sellos correo. Joseph Kaufmann, Berlín, 59.

GALLINAS castellanas, negras. Prati, leona as pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GENARA: Confesor dícame: cari espejo alma. Te querré sin vello cara. Usa «Depilatorio Victoria». Bartolo.

LAS HIJAS de Teresa Pérez, participan á su distinguida clientela que procedentes de las principales casas de París, han recibido los modelos en sombreros de señora, pudiendo por tanto ofrecer á precios muy ventajosos copias elegantísimas. Plaza del Angel, 10.

LAGUNA: Sastre de señoras. Gran Premio y Medalla de oro. Exposición París, 1913. Montera, 41. Madrid.

LIBROS antiguos y modernos; compra y venta. La casa mejor surtida de España. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Catálogos gratis.

LUIS ESTESO: Obras completas 17 tomos diferentes, chispeantes, epigramáticos de íntima filosofía, 10 pesetas. Pedidos al autor. Encomienda, 20. Madrid.

MANIQUEIES «Start» última creación. Plazos y contado. A la medida. Alguiler. «Chic Parisien». Fuencarral, 43.

MANZANILLA aromática, marca «El Charro». Antibiliosa, tónica, aperitiva, febrífuga. Pidase en Farmacias, Droguerías y Colonias.

MANZANILLA ROMANA «Rómulo Remo». Bote una peseta. Bolsita diez céntimos. Pidase en Farmacias, Droguerías y en todos los Ultramarinos.

MANZANILLA ROMANA. Bote una peseta. Pidase Santiso. Antón Martín, 38. Pedro del Hoyo, Claudio Coello, 48.

MANZANILLA ROMANA. Bote una peseta. Pidase Farmacia Santo Domingo, Preciados, 35; del Centro, Peligros, 9; de la Puebla, 11.

MAQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones enfermedades nariz, garganta, pecho. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

MODAS DE SOMBREROS Las últimas novedades de París para señora y niñas. San Bernardo, 13.

Moléstame conceptos carta: nada he dicho; palabra, puede estar ser procedimiento para descubrirlo, contéstame pronto. Te quiere muchísimo o. Helio.

MÚSICA, Comedias. Libros; gran surtido á precios baratísimos. Montera, 35, antiguo puesto del pasaje.

NEOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE lea usted el anuncio que sigue.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos un sello de 0.15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Libre.ía Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PASTILLAS JEBÁ. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas». Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Pérez Martín.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver. Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Alicante, Aznar; Coruña, Sánchez.

PECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Cienfuegos, Antonio Guimerá; Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Fernández.

PECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remites reservadísimo certificado.

PEGHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. 21 años éxito! constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

POLICIA PARTICULAR. Vigilancia personales; corresponsales en todo el mundo. Bolsa, 6, principal (antes Sol, 3).

POSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; enviando una peseta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

POSTALES. Últimas novedades. Brochuros y sepías. Calidades especiales

en fantasía. Sección especial para América, Clemente Zurita. Valladolid.

PURGA DE LOS REYES. «Bombones Sanix». Caja 2 pesetas en Farmacias.

Rabalera: Cartas detenidas mamá. Vine Enero; colocación hablamos entrevista; escribeme, apartado 478, Madrid, Tuyo, Flor.

REPRESENTANTES.—Importante Casa exportadora de Vinos, Anisados y Licores, desea representantes en capitales y pueblos de España y América. También viajeros á la comisión.—Dirigirse á Hijos de Antonio Barceló, Málaga.

REYES-POSTAL. Carretas, 47 y Fuencarral, 9. Regalan á sus clientes participaciones de Lotería de Navidad.

RÓTULOS ESMALTADOS para todas profesiones, desde una peseta. Pidase catálogo. Luis Farinetti. Apartado, 88. Valencia.

SACRISTANES: Negocio seguro. Podeis dorar, platear, níquelar, blanquear cera, hacer velas. Instrucciones sencillas, inálbles, enviando 10 pesetas. P. Martínez, Muro Santa Ana, 2. Málaga.

SARA: Damas parisienses obtienen belleza natural del cutis, sin polvos, usando «Grenia Angelical Cutis». Jean.

SELLOS DE CORREO auténticos de las misiones extranjeras, garantizados sin ser escogidos, se venden por kilos. Circular explicativa (en español) gratis y franco, Bécane, 141, Rue des Redoutes. «Toulouse». (Francia).

SIDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampanada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio á domicilio.

Siempre pensando en tí. ¿Cómo estás, alma mía? Impaciencia veheméntísima espero carta; no temas; estoy bien. Te quiere más tu apasionado, Triquitraque.

TARJETAS POSTALES, Esmaltes, Brochuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacénistas. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

TRABAJOS de laboratorio fotográfico, bien hechos y baratos; revelado, positivas, ampliaciones. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

UREÑA: Gramophone desde 110 pesetas.

UREÑA: Nuevo gramophone Gramola á 1.100 pesetas.

UREÑA: Máquinas de escribir «Bennett» á 150 pesetas tan buena como las de 1.000 pesetas. (Pidanse Catálogos).

UREÑA: Ventiladores eléctricos y mecánicos.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,75 pesetas.

UREÑA Talleres electro-mecánicos.

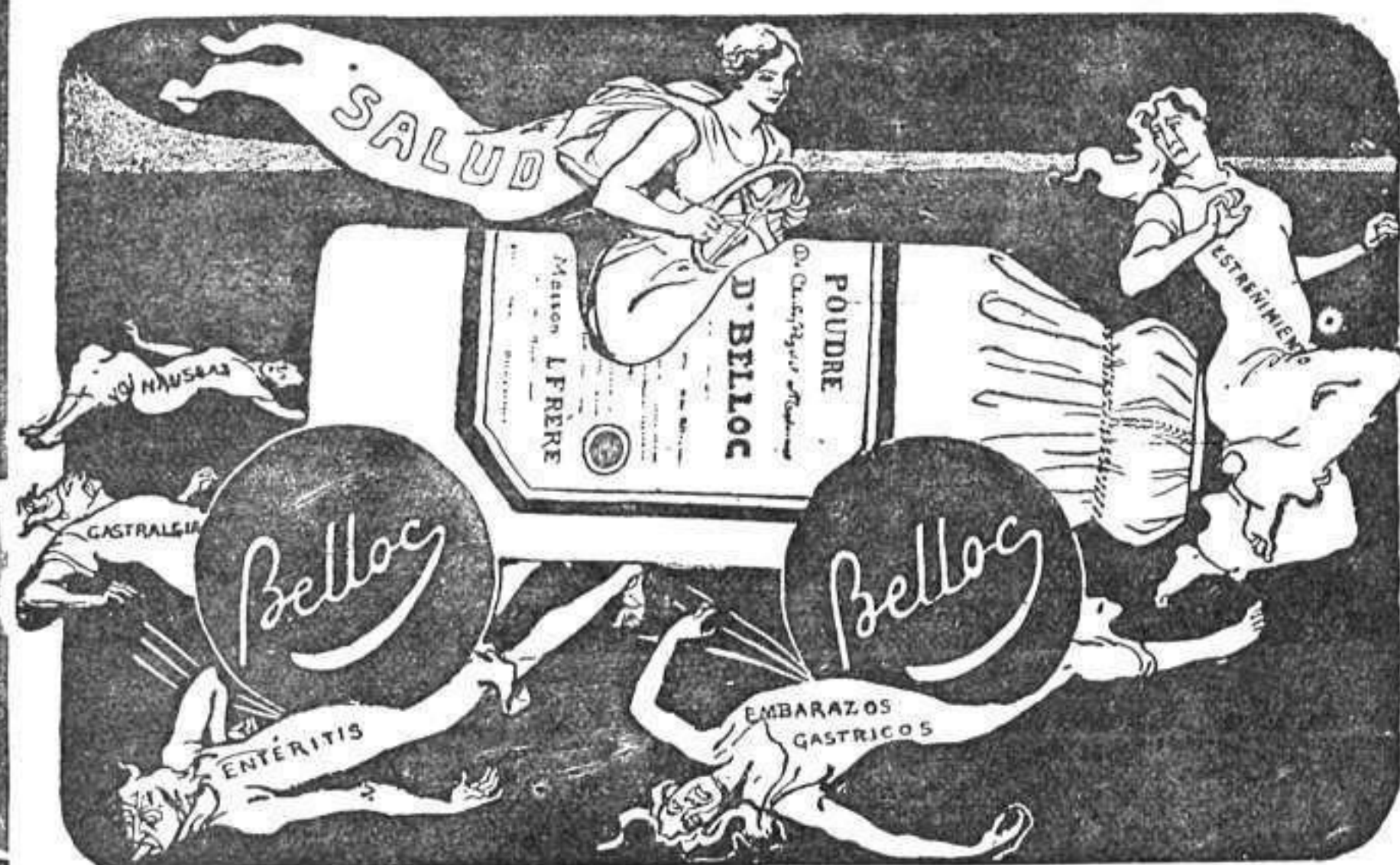
UREÑA: Instalaciones y motores eléctricos.

UREÑA: Prim, 1. Madrid. (Catálogos gratis).

2. Tu nota me ha vuelto loco. No sosiego, ni vivo, más que con tu recuerdo y para tí. Te quiero como nunca he querido. No te olvido un momento ni me abandona la idea de hacerte mía del todo.

1914. Tarjetas fantasía, Mates, Sepias con felicitaciones y versos. Preciosos modelos exclusivos. Editor: Dummatzen. Barcelona.

Contemplad ese Automóvil



¡Eso es un 40 caballos! ¡Y qué marca: Carbón de Belloc! Con él se suprime todo lo que os estorba: Gastralgia, Enteritis, Males de estómago, Digestiones difíciles, etc., y se logra vencer el estreñimiento.

El uso del Carbón de Belloc en polvo ó en pastillas basta para curar en unos cuantos días los males y dolores de estómago y las enfermedades de los intestinos, enteritis, diarreas, etc., aun aquellas más antiguas y rebeldes á todo otro remedio. En el estómago, produce una sensación agradable, excita el apetito, acelera la digestión y hace que desaparezca el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez de estómago que sigue á las comidas, las jaquecas que resultan de malas digestiones, las acedias, los eructos y todas las afecciones nerviosas del estómago y de los intestinos.

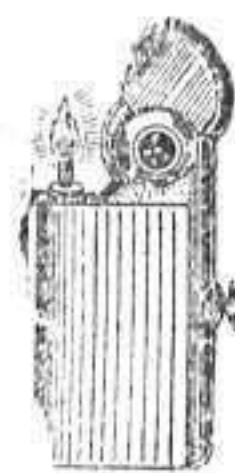
Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón de Belloc es desleírlo en un vaso de agua pura ó azucarada, que se beberá como se quiera en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharas

radar soperas después de cada comida.

Pastillas-Belloc.—Las personas que lo prefieran podrán tomar el Carbón de Belloc en forma de Pastillas-Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y todas cuantas veces el dolor se manifieste. Los efectos serán idénticos á los obtenidos con el Polvo y la curación será igualmente segura.

Basta dejar que las Pastillas se deshagan en la boca, tragando luego la saliva. De venta en todas las farmacias.

Advertencia.—Se ha tratado de imitar el Carbón de Belloc, pero tales imitaciones no pueden ser eficaces ni curar á causa de su mala preparación. Para evitar confusiones, mírese siempre si la etiqueta lleva el nombre de Belloc y exíjase en ella las señas del laboratorio: Maison L. FRENE, 19, rue Jacob, París.



Leandro Gallardo

Almacén de encendedores, piedras y accesorios. Depositario de las marcas **H. W. Revolt, Komet y Sarastro.**—Venta al por mayor y menor.—Catálogos gratis. Expediciones á provincias.

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, Madrid

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedias, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

¡Escofina Losada!

Único remedio VERDAD y superior á todos

para la extirpación de callos, ojos de gallo y uñas gordas en un minuto. Con la Escofina de peseta se regula el **Ablanda-Callos**, y las de 6 reales, de raspa doble, son para plantas de los pies. Es falsa si no va grabado su nombre. Vedillas en todas partes.—Por mayor y menor en la fábrica. Valverde, 14. Madrid. R. LOSADA.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

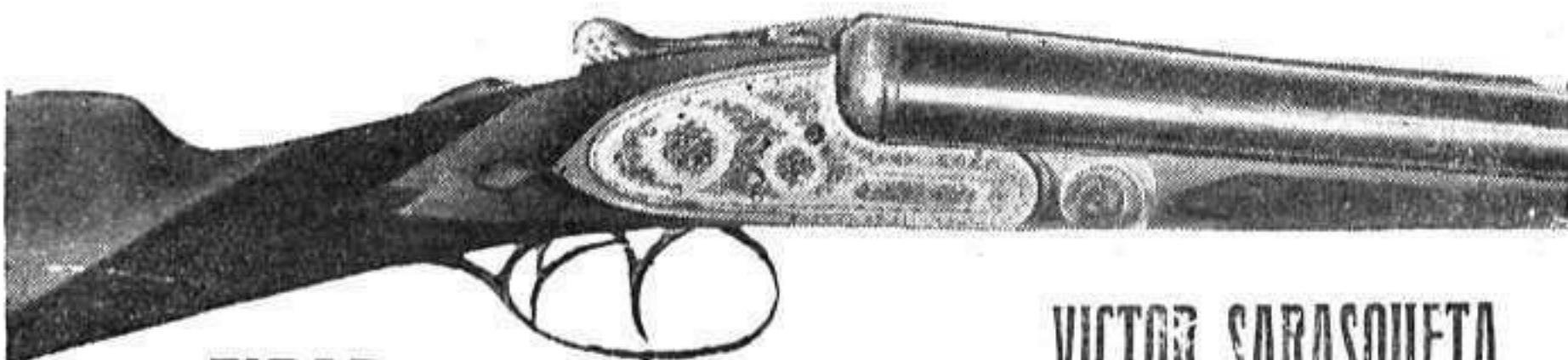
EUCALIPTO

Preparados de Eucalipto Hess.—La mejor medicación.

tos, asma, catarro, ronquera.—**Bombones Hess.** fiebres, tifus, gripe, males garganta.—**Hessol.** heridas, quemaduras, neuralgias, reuma.—**Hessalin.** enfermedades piel.—**Jabón Eucaliptol.** caspa, caída del pelo, alopecia.—**Pomada Eucalipto.** caries, dolores muelas, sarro.—**Pasta ó licor Eucalipto.** fetidez del sudor, escoriaciones.—**Polvos Eucalipto.**

Venta, prospectos: Farmacia Borrel, Gayoso, etc., Perfumería inglesa, Fortis y en las bien surtidas. Al por mayor: Pérez Martín, Alcalá, 9

ESCOPELAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

MUEBLES DE LUJO

LEGÍTIMOS DE VIENA, MARCA

THONET

Comedores, Alcobas, Despachos, Gabinetes y toda clase de tapicería

Construcción de muebles en todos los estilos, sobre plano ó dibujo. PRECIOS SIN COMPETENCIA



THONET HERMANOS, MADRID

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

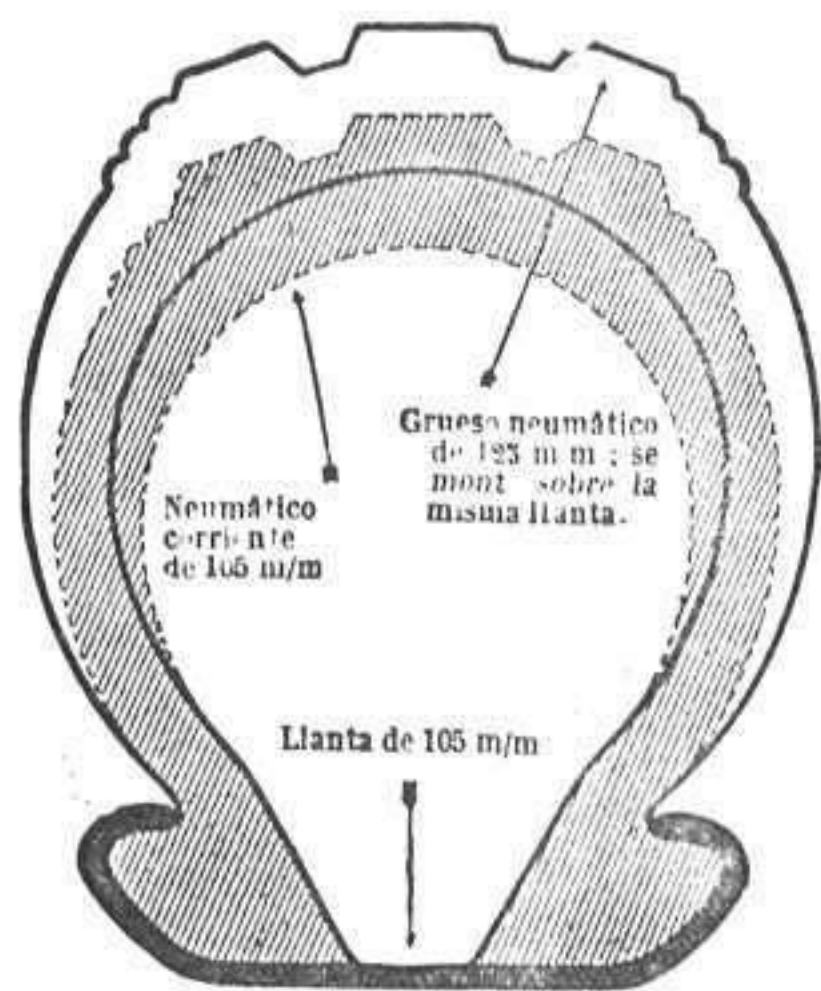
10, Plaza del Angel, 10

Exportación á provincias. — T.º 2.901

RAMOS



Peluquero, 1.ª casa en bisoñes transformaciones, moños, trenzas novedad y adornos de cabeza: fantasía. Precios convencionales. Casa premiada con diplomas y medallas de oro París y Londres el 1912.—Huertas, 7.



Madrid : Sagasta 6.

Sin cambiar de llantas, montad inmediatamente los "Gruesos Neumáticos" Continental

Planos = Rouge ferré = 3 Nervaduras

80 m/m
sobre llantas
de 65 m/m

100 m/m
sobre llantas
de 90 m/m

125 m/m
sobre llantas
de 105 m/m

125 m/m
sobre llantas
de 120 m/m

135 m/m
sobre llantas
de 120 m/m

Barcelona : Paseo de Gracia 61.

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS

TREVIJANO

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.

"La Inglesa" 35, Montera, 53

FORCETOL TÓNICO.-RECONSTITUYENTE

CONTRA: NEURALGIA, MIGRAJAS, LESIONES, GRIPPE, etc., etc.
EN LAS FARMACIAS.—AL POR MAYOR: A. AMBROSIO, CLARIS, 80, BARCELONA

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NÚMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA

Para más informes, detalles y matriculas,
dirigirse siempre de la siguiente manera:



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar